D. VAN GILST

MAISON HENRY LEMOINE & Cie EDITEURS DE MUSIQUE PARIS BRUXELLES

Répertoire de la Société des " Amis des Cathédrales "

MESSE de MINUIT

sur des Airs de Noël

PAR

Marc-Antoine CHARPENTIER

Restitution

H. LETOCART

Révision

EDMOND MARC

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS-BRUXELLES, Boulᵈ du Jardin-Botanique, 37

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
© Copyright 1957 by Henry Lemoine et Cie
Made in France

D. VAN GILST

Répertoire de la Société des " Amis des Cathédrales "

MESSE de MINUIT

sur des Airs de Noël

PAR

Marc-Antoine CHARPENTIER

Restitution

H. LETOCART

Révision

EDMOND MARC

Partition — Chant et Orgue.. .. 480 Frs.

Chœurs en partition. .. .. 200 »

(Matériel d'orchestre en location)

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS-BRUXELLES, Boulᵈ du Jardin-Botanique, 37

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 1957 by Henry Lemoine et Cie

Made in France

NOTICE

Marc Antoine CHARPENTIER fut un des plus féconds et plus remarquables musiciens de la fin du XVII[e] siècle. Il a laissé une œuvre considérable de musique religieuse.

CHARPENTIER se distingue par la personnalité qu'il affirme dans les différentes formes de ses compositions. Il a écrit de nombreux psaumes, des motets pour les principales fêtes liturgiques, des leçons de Ténèbres, des Oratorios et Histoires Sacrées. La plus grande partie de ces œuvres sont encore manuscrites et constituent le précieux fond des MÉLANGES, conservé à la Bibliothèque Nationale dont est extraite la " Messe de Minuit pour Noël ", à 4 voix, flûtes et violons.

Voici les Thèmes de Noël employés par CHARPENTIER pour construire cette Messe.

KYRIE : Joseph est bien marié...
Or, nous dites ; Marie...
Une jeune pucelle...

GLORIA : Les Bourgeois de Chastres...
Où s'en vont ces guays bergers...

CREDO : Vous qui désirez sans fin...
Voici le jour solennel de Noël...
A la venue de Noël...

SANCTUS : O Dieu que n'étais-je en vie...

AGNUS : A minuit fut fait un réveil...

NOTE DES ÉDITEURS

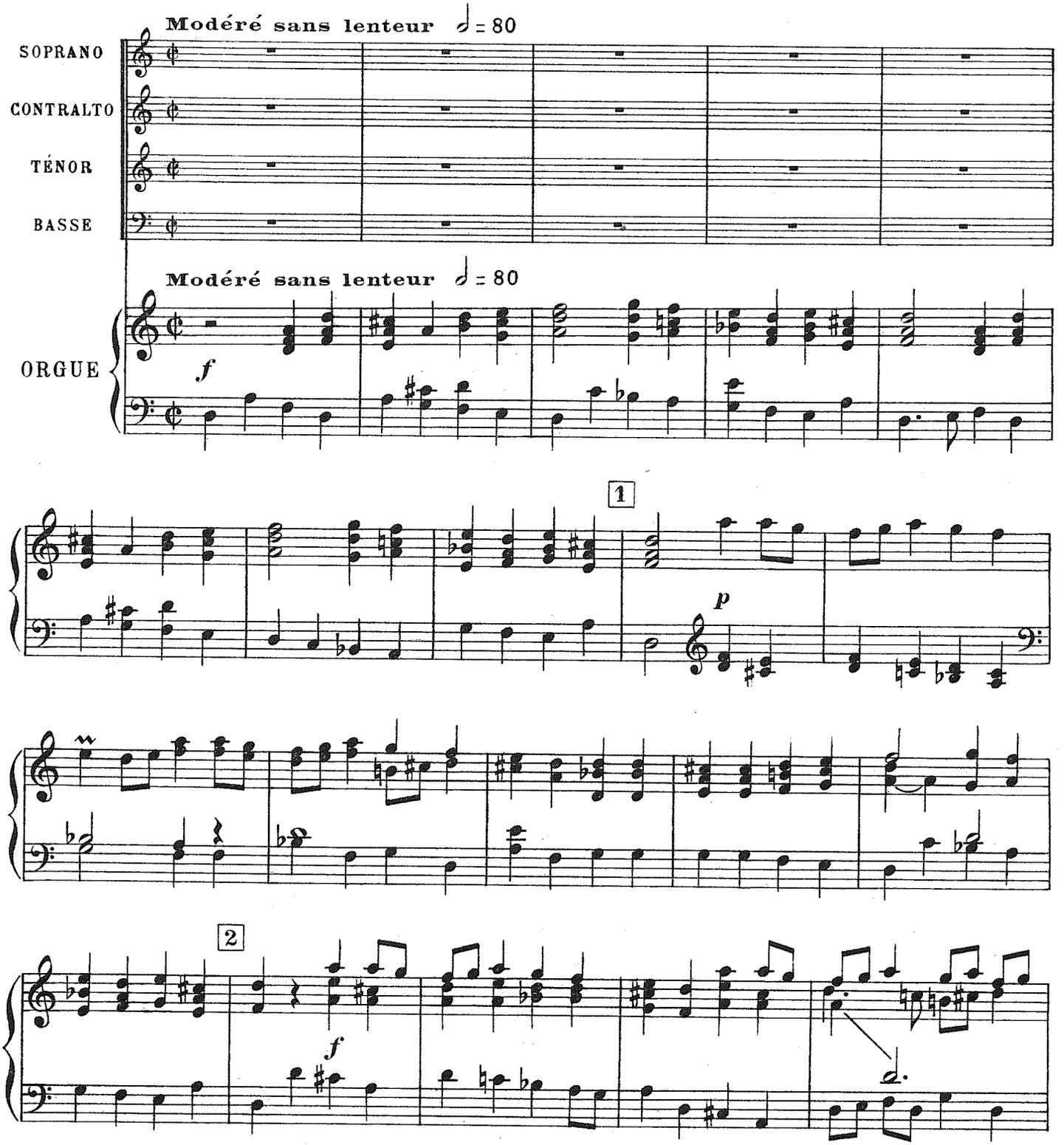
Il a été jugé opportun de procéder à une révivion de cette œuvre, excellement restituée d'ailleurs par H. Letocart, mais où de nombreux passages du texte original, d'écriture anormale, demandaient un travail d'élucidation et de mise au point.

Cette nouvelle édition, revue par Edmond Marc comprend le CREDO qui n'existait pas précédemment.

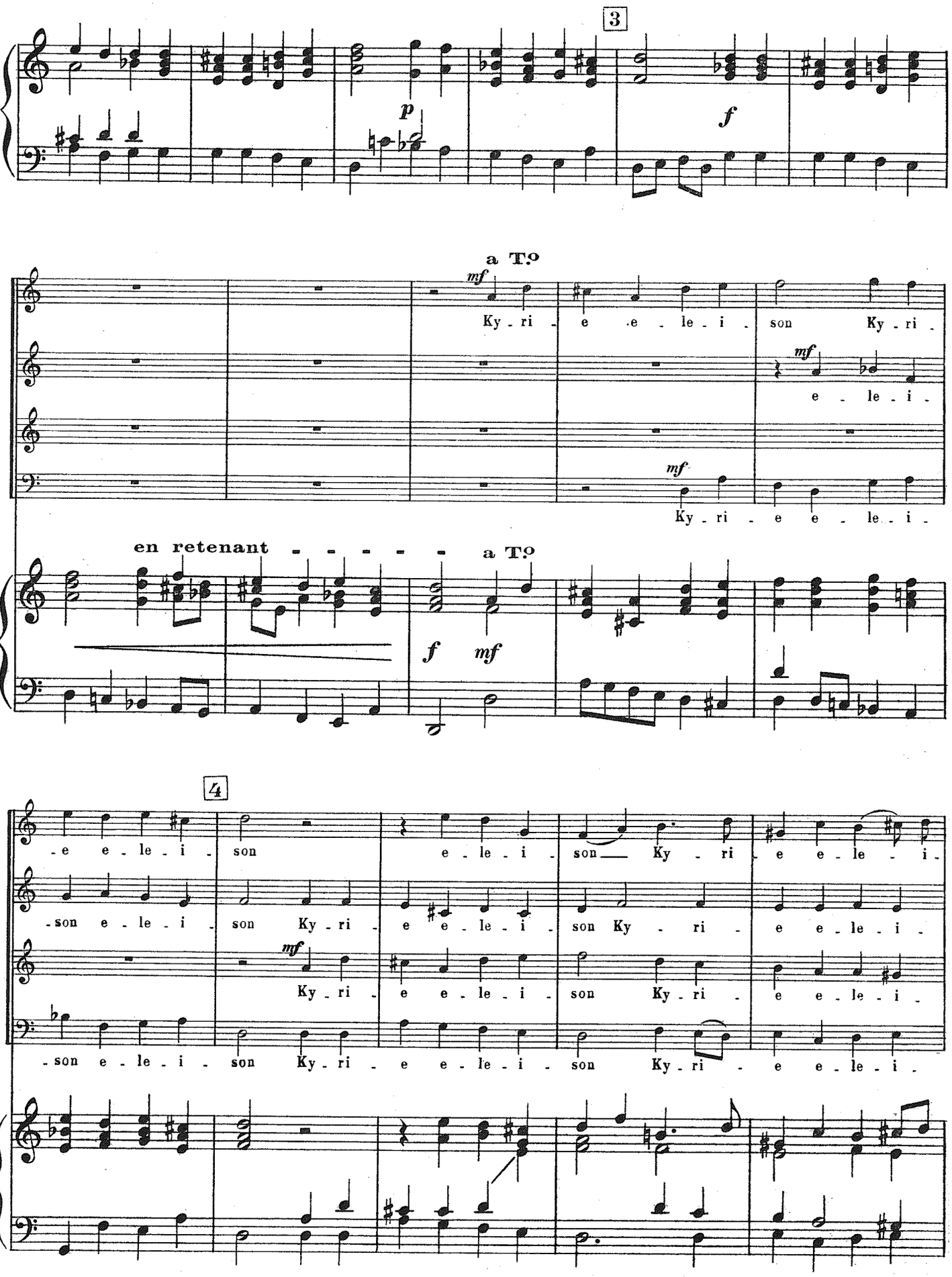
MESSE DE MINUIT

Restitution H. LETOCART
Révision Edmond MARC (1957)

Marc. Antoine CHARPENTIER
(1634?-1704)

KYRIE

© Copyright 1957 by Henry LEMOINE & Cie
Henry LEMOINE & Cie, Editeur, 17 Rue Pigalle, Paris.

23.841 H.

Tous droits d'exécution, reproduction transcription, arrangements réservés pour tous pays y compris l'U.R.S.S.

3
p
f
a T.o
mf
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
mf
e - le - i -
mf
Ky - ri - e e - le - i -
en retenant - - - - - -
a T.o
f mf
4
- e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
- son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
mf
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
- son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

5

-son Ky-ri - e Ky-ri-e Ky-ri - e e - le-i-son Ky-ri - e Ky-ri-e e-

-son Ky-ri-e e - le-i-son Ky - ri - e e - le - i - son e - le -

-son Ky-ri - e Ky-ri-e Ky-ri - e e - le - i - son Ky ri e e - le - i-son e-

-son Ky - ri - e e - le - i - son Ky-ri - e e - le - - - i-son e-

-le - i - son

- - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

-le - i - son e - le - i -

-le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

6

en retenant

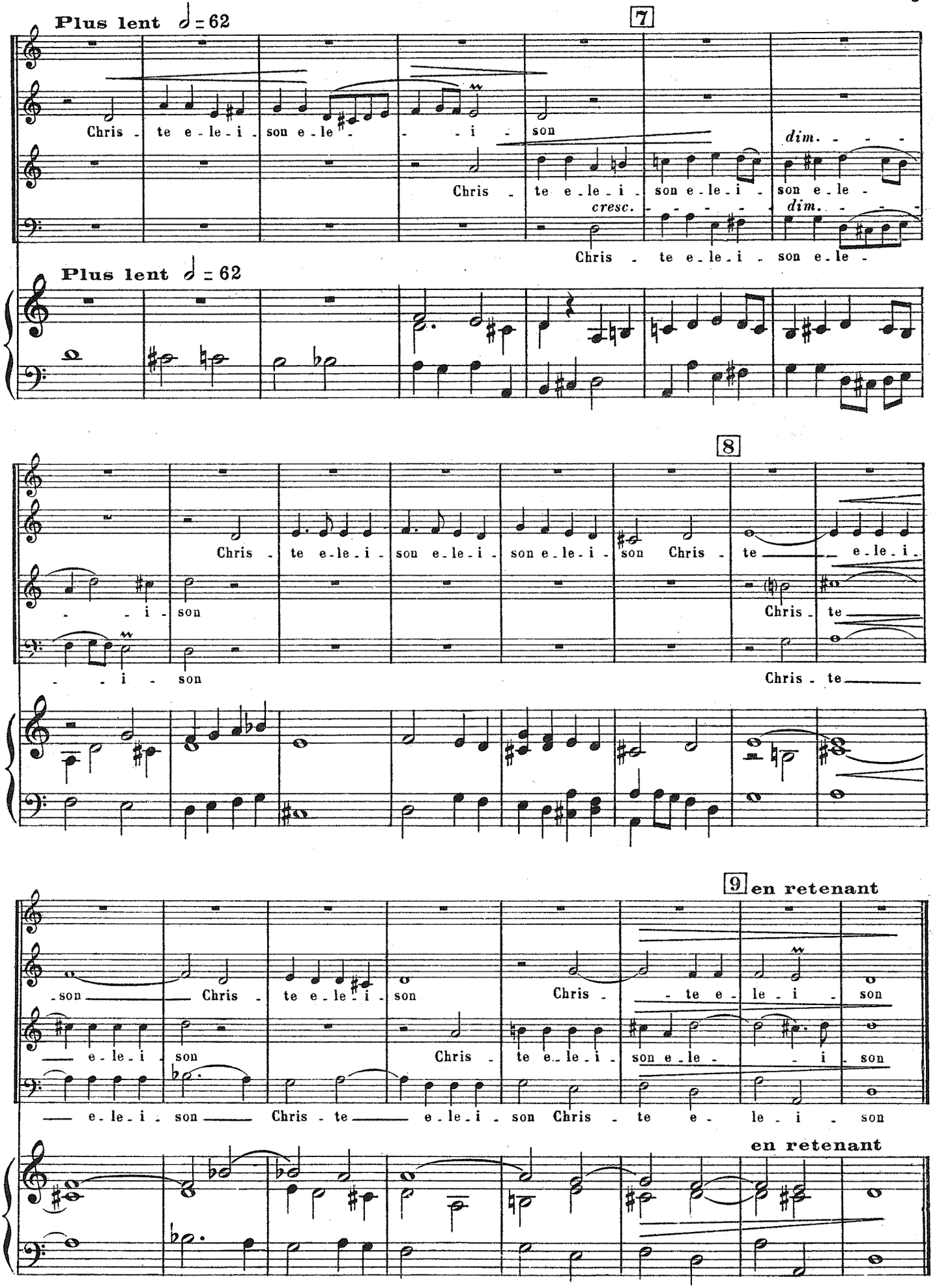
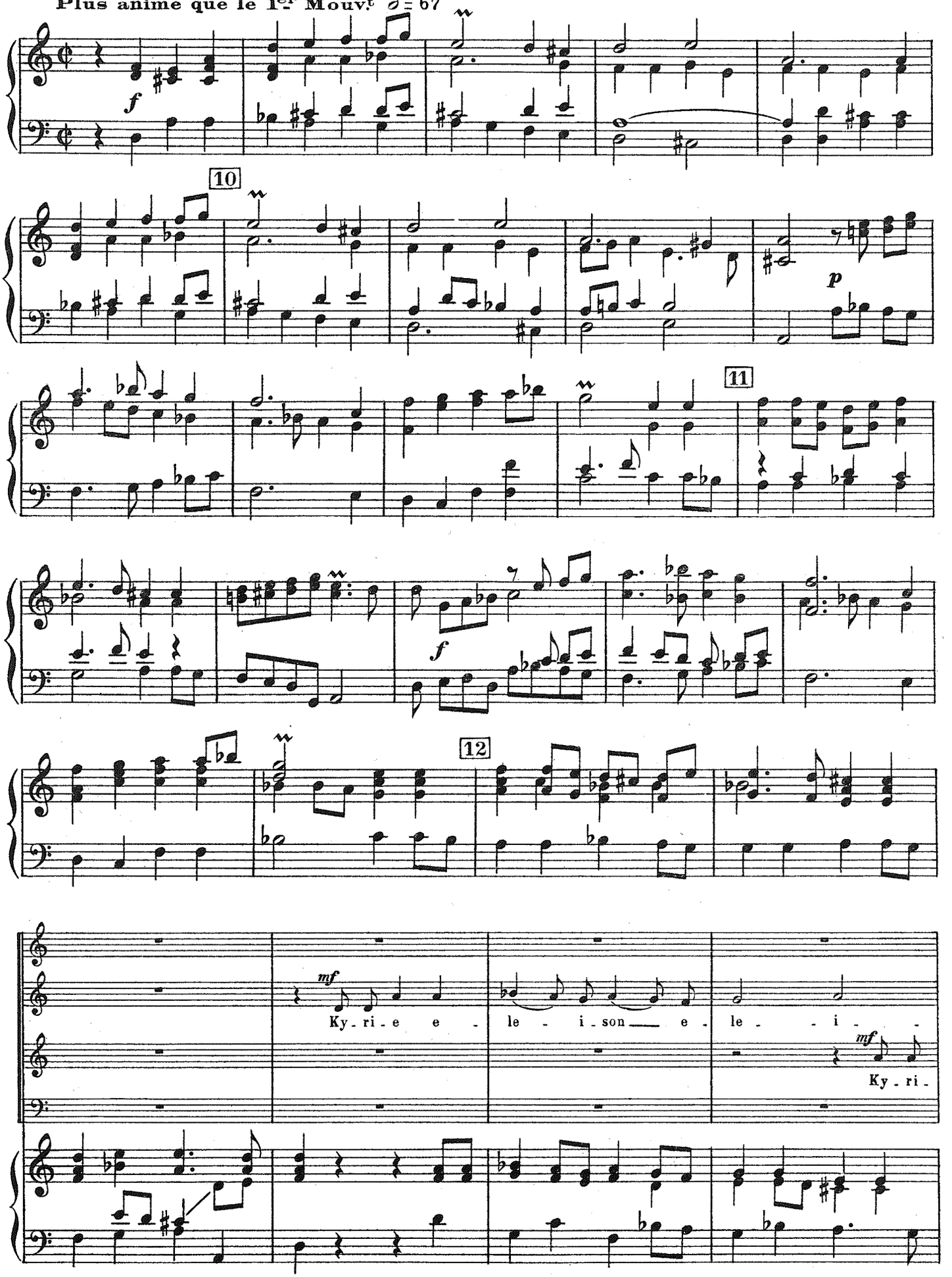
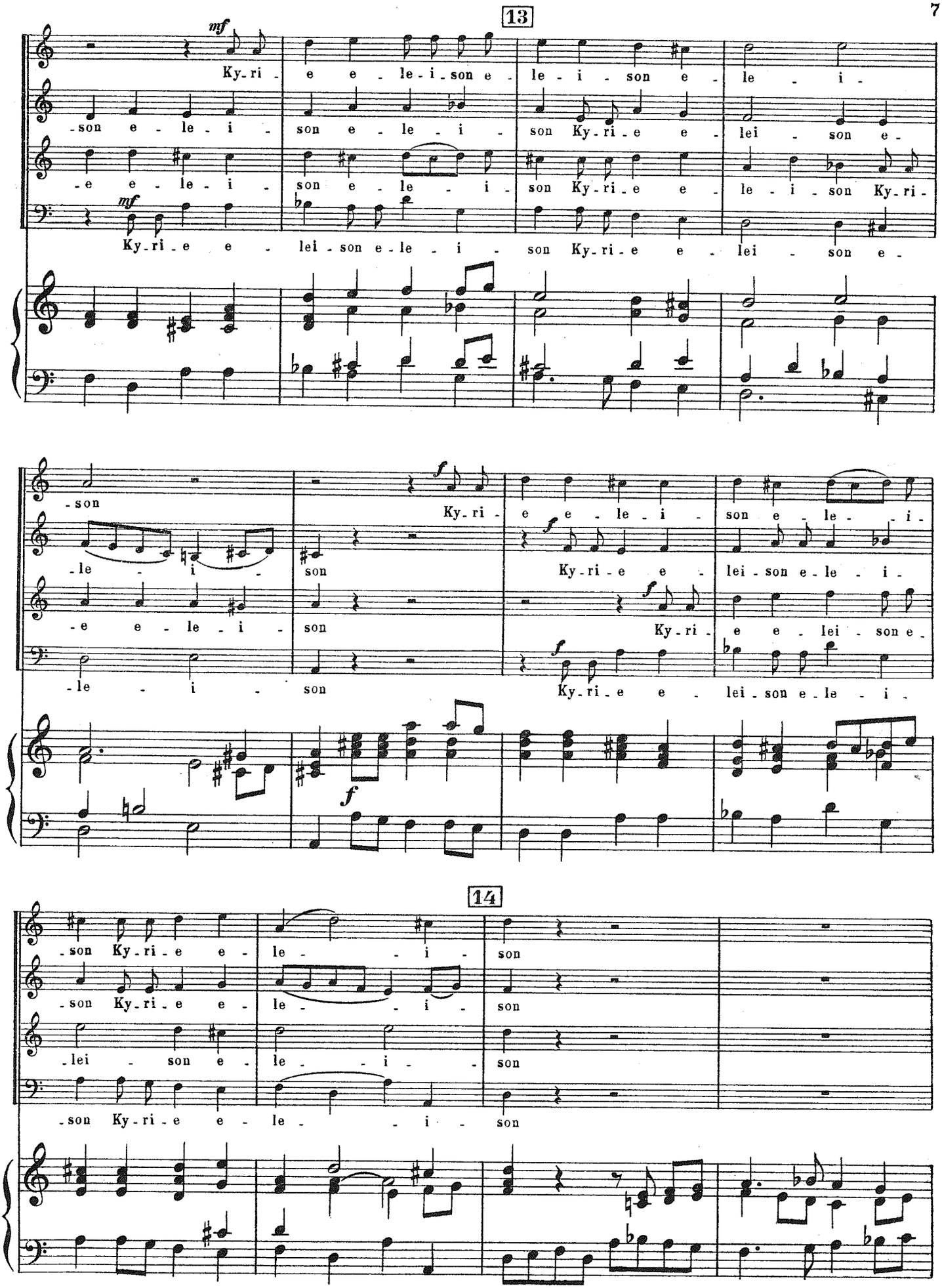
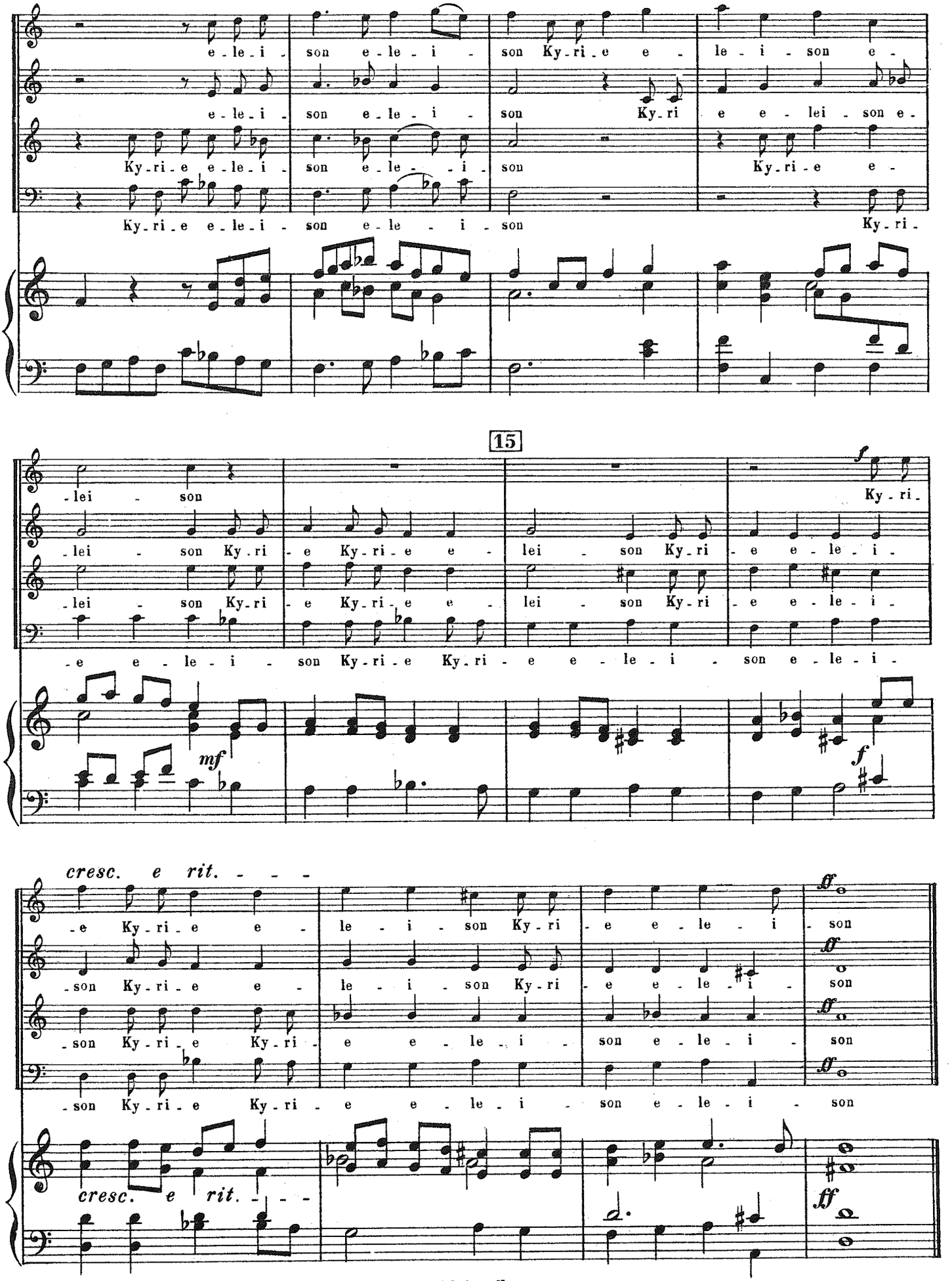
f Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

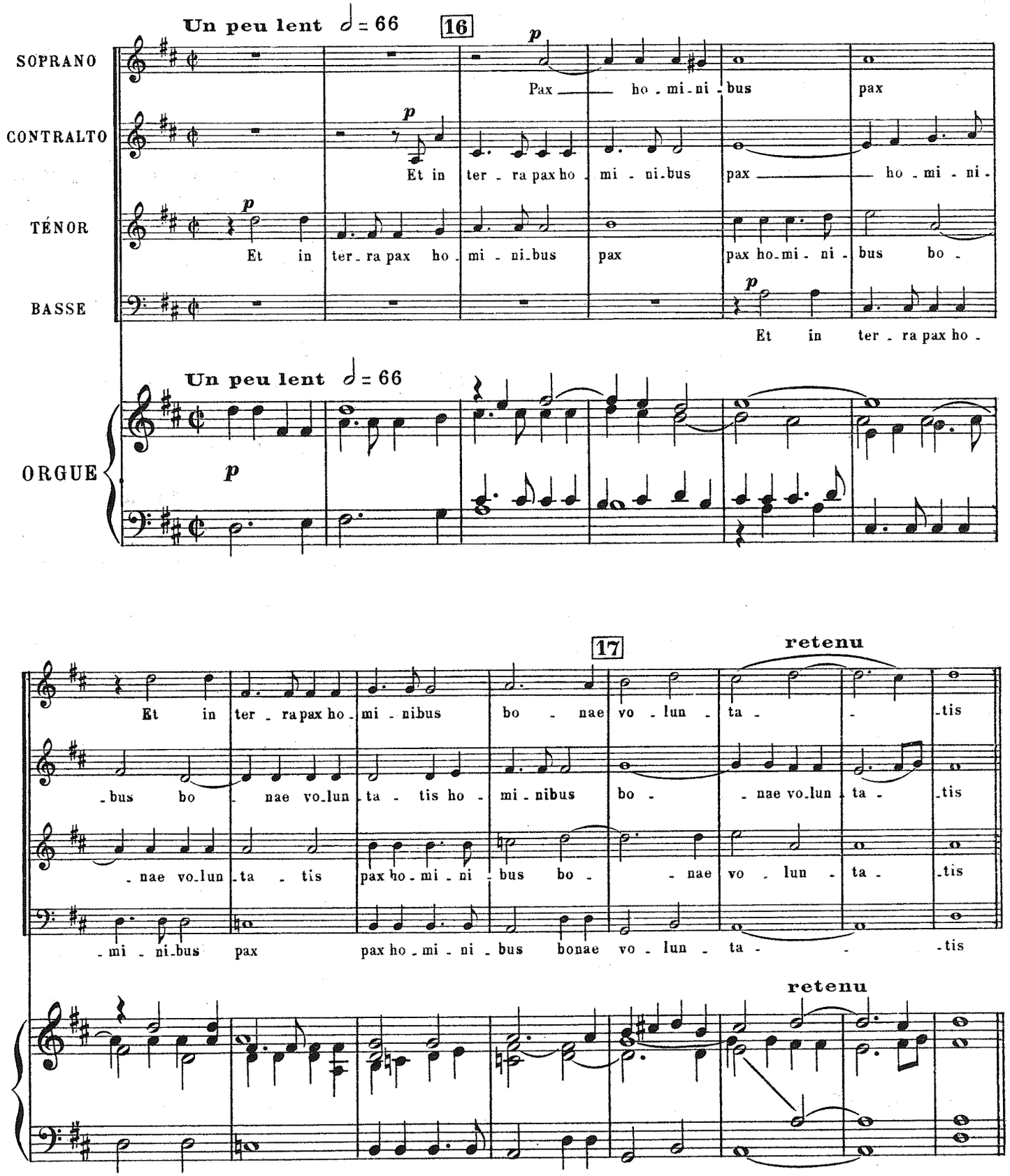
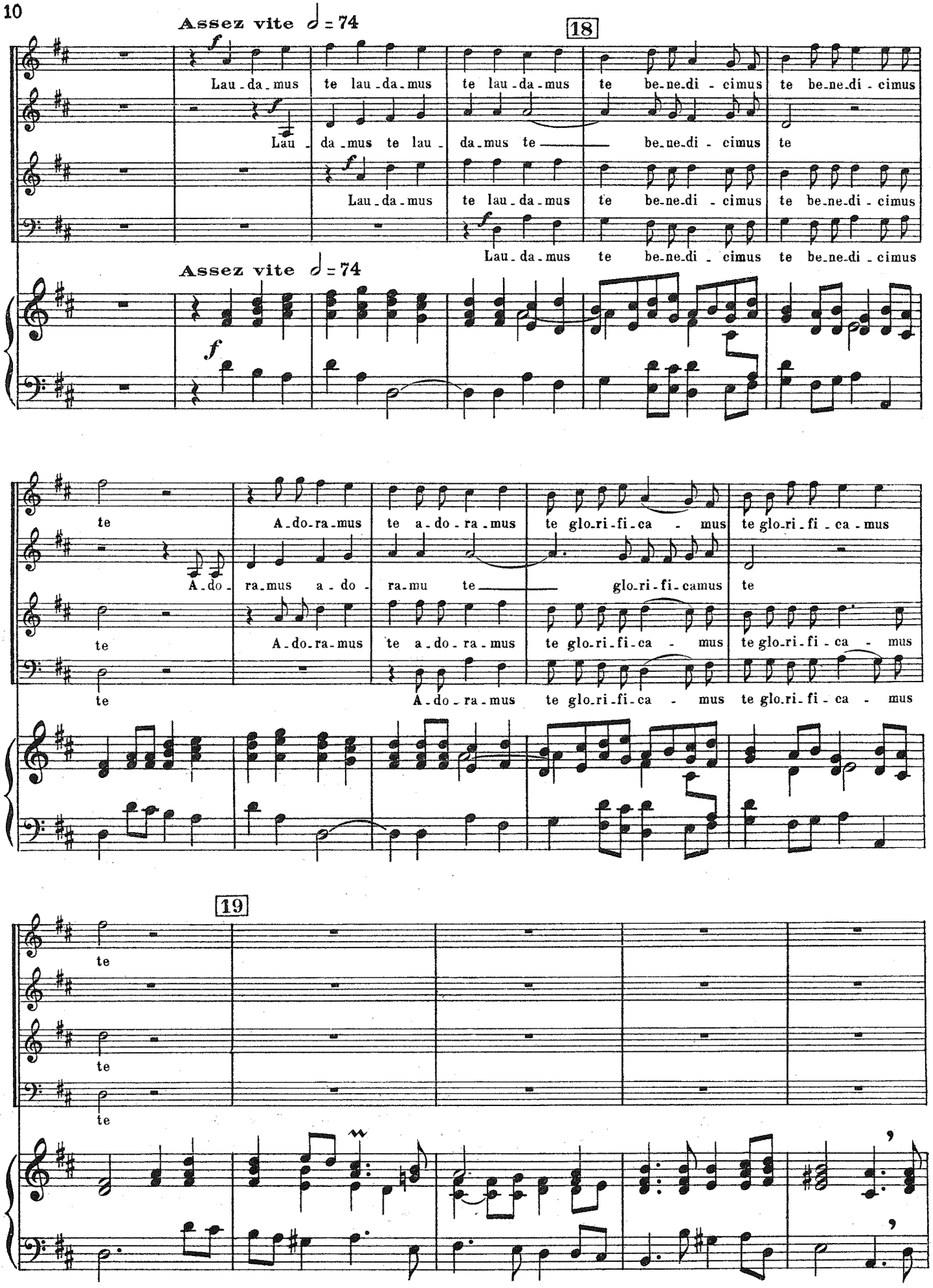
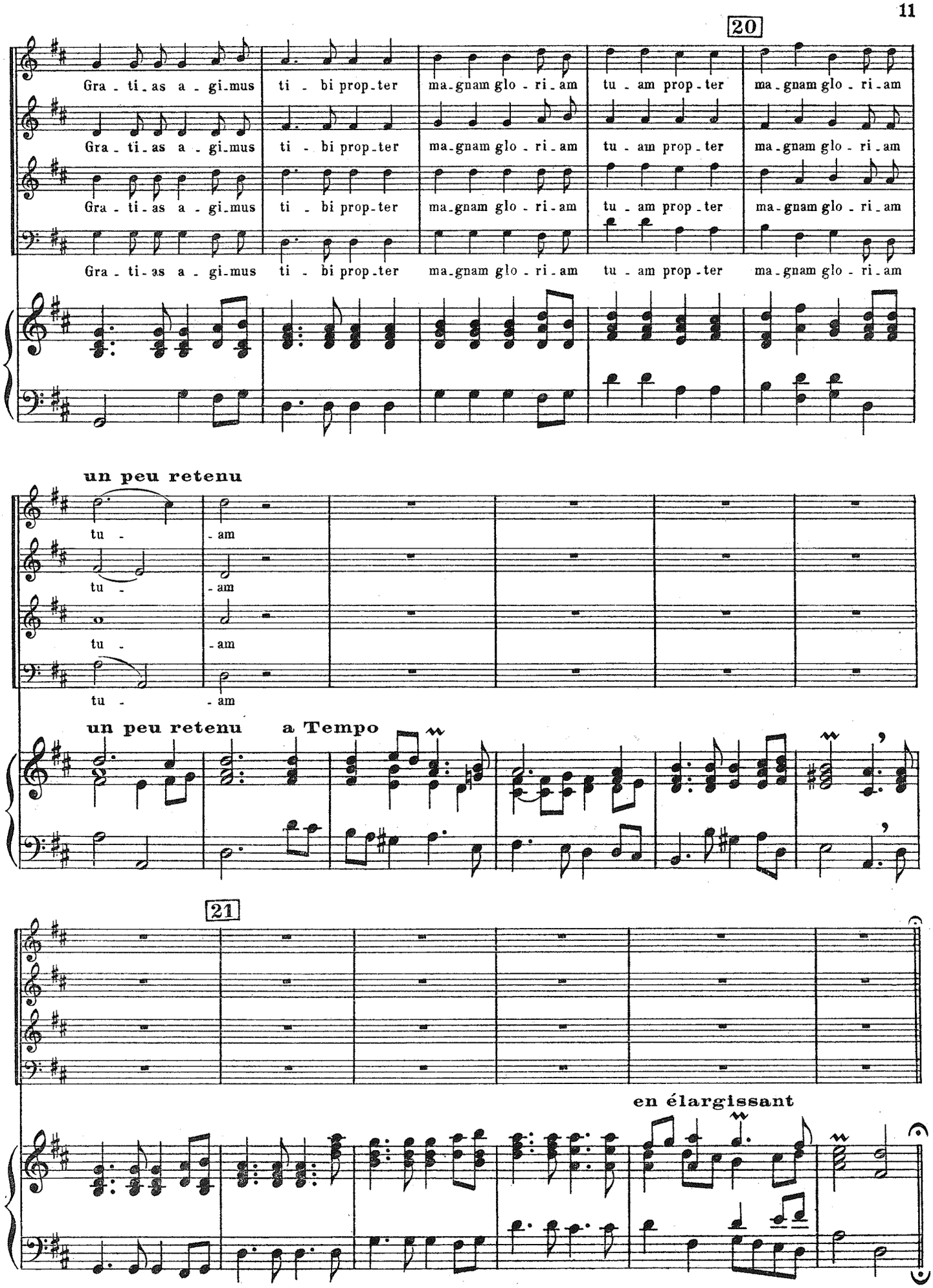
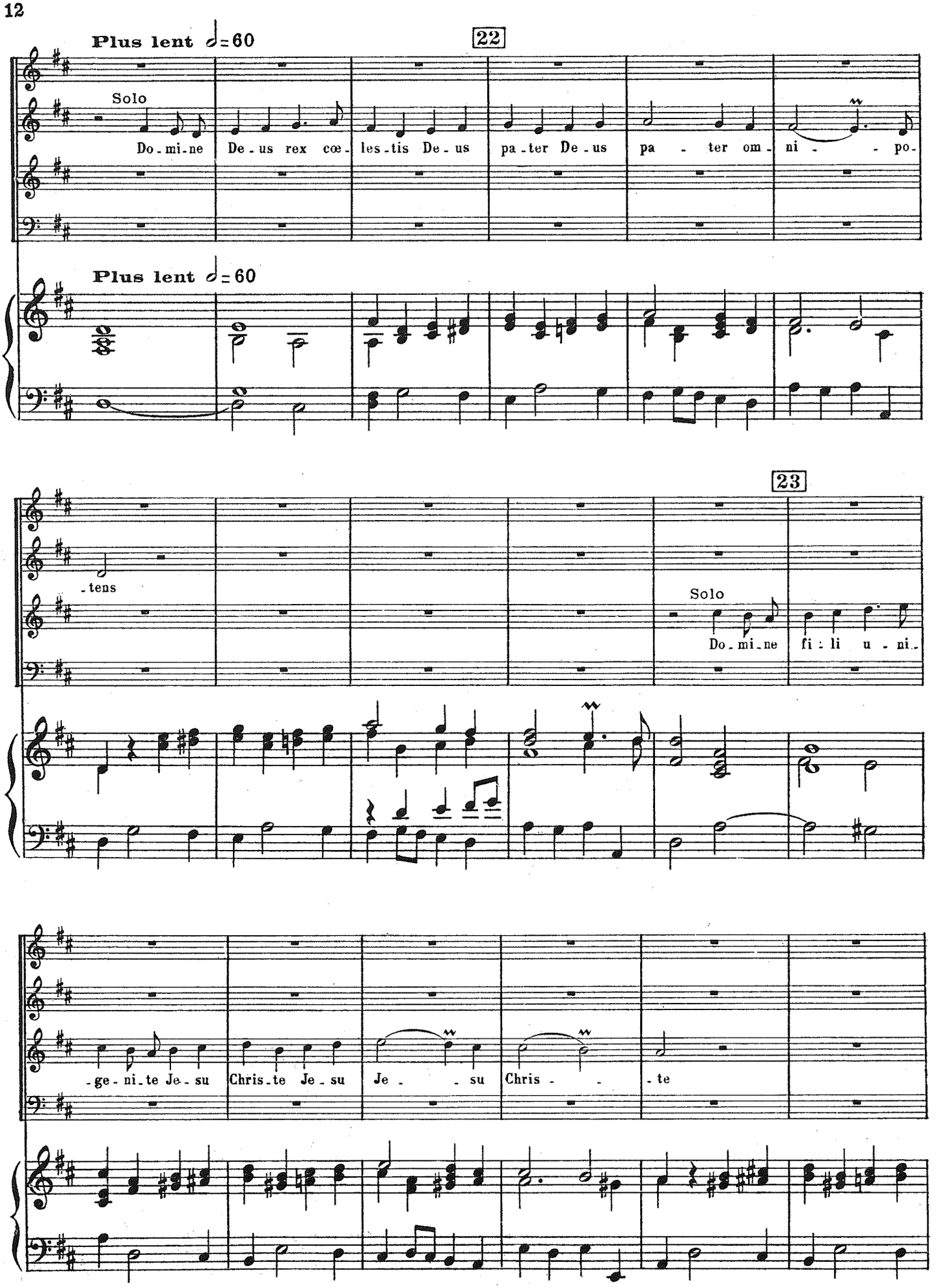
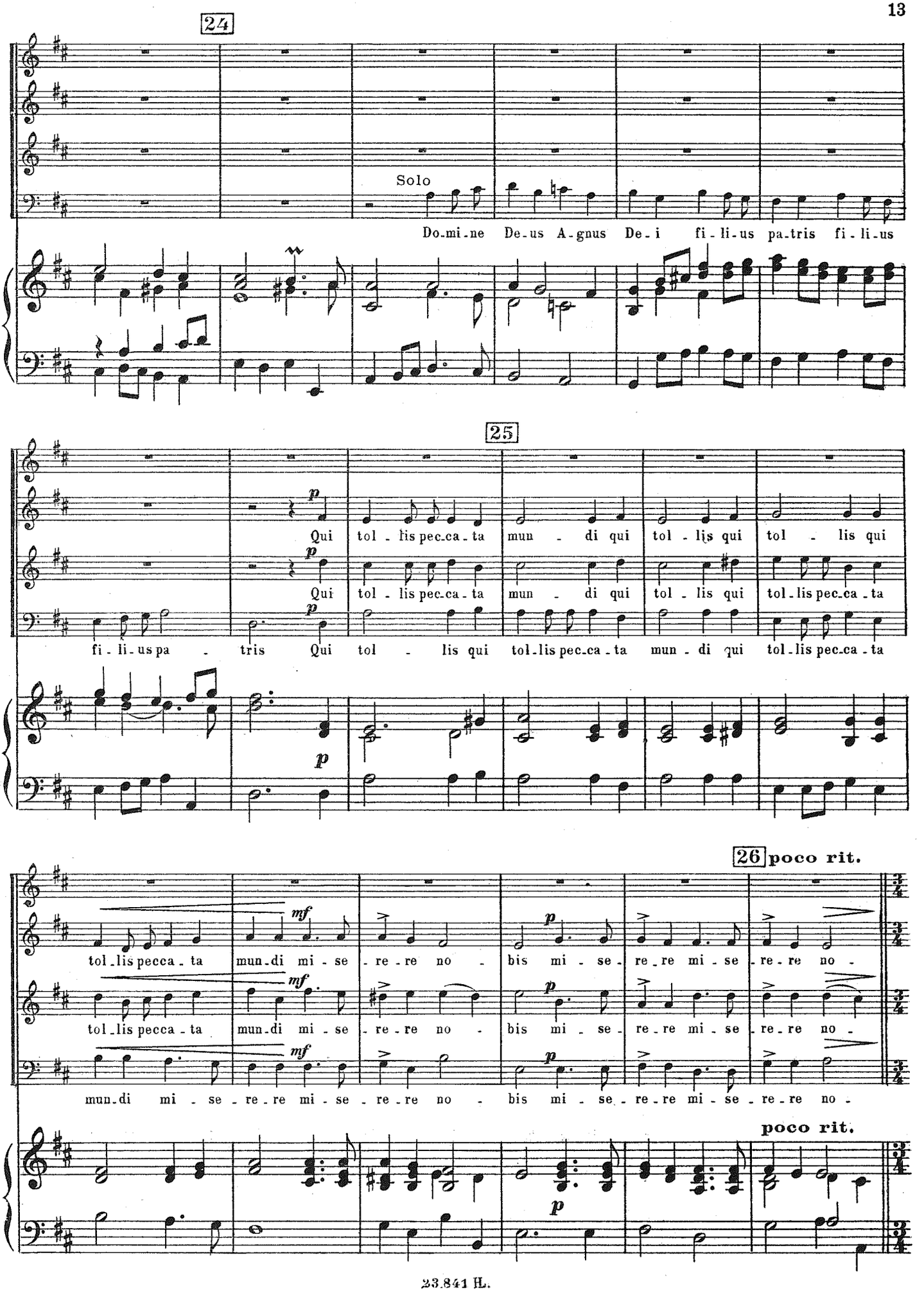
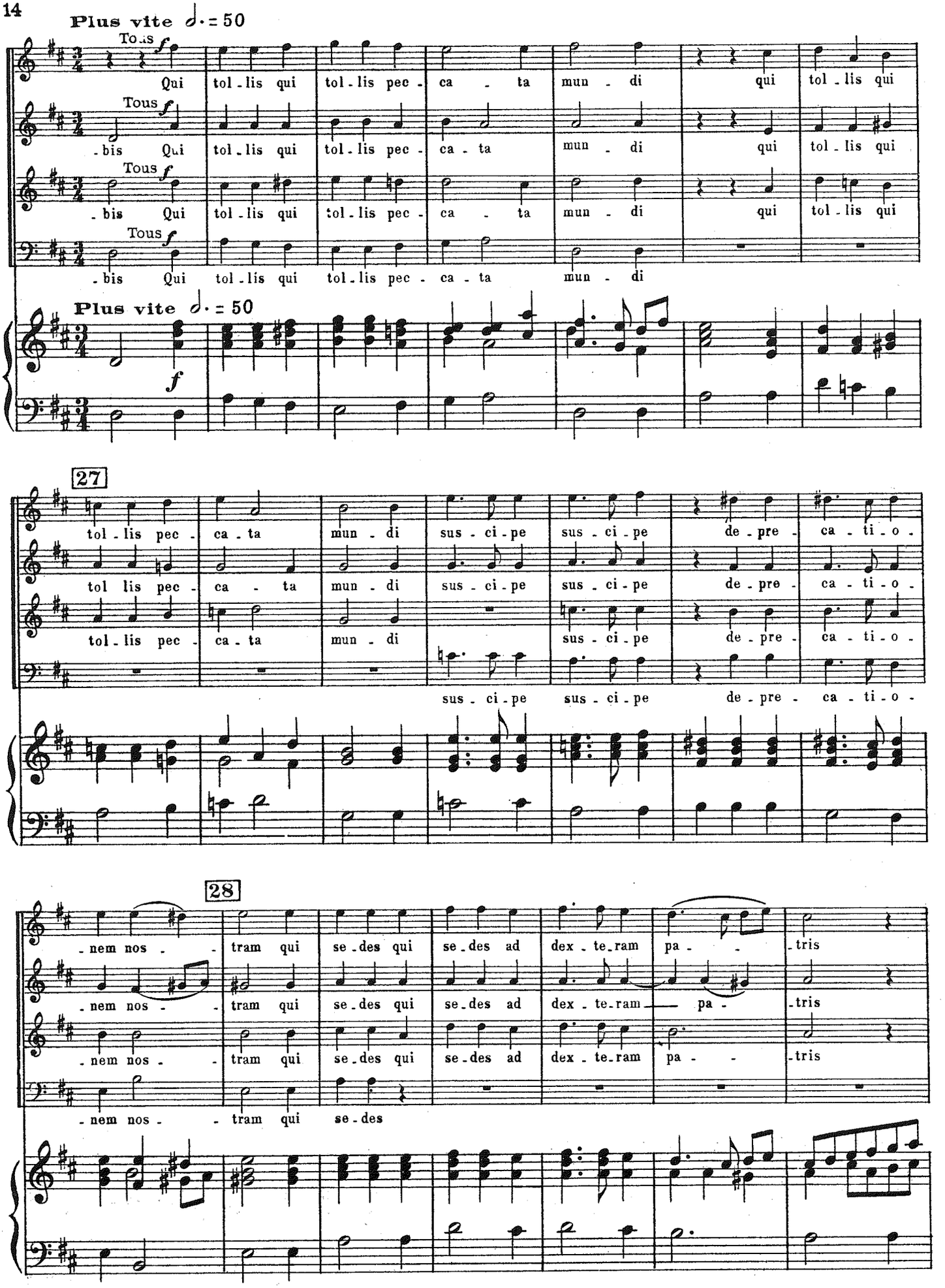
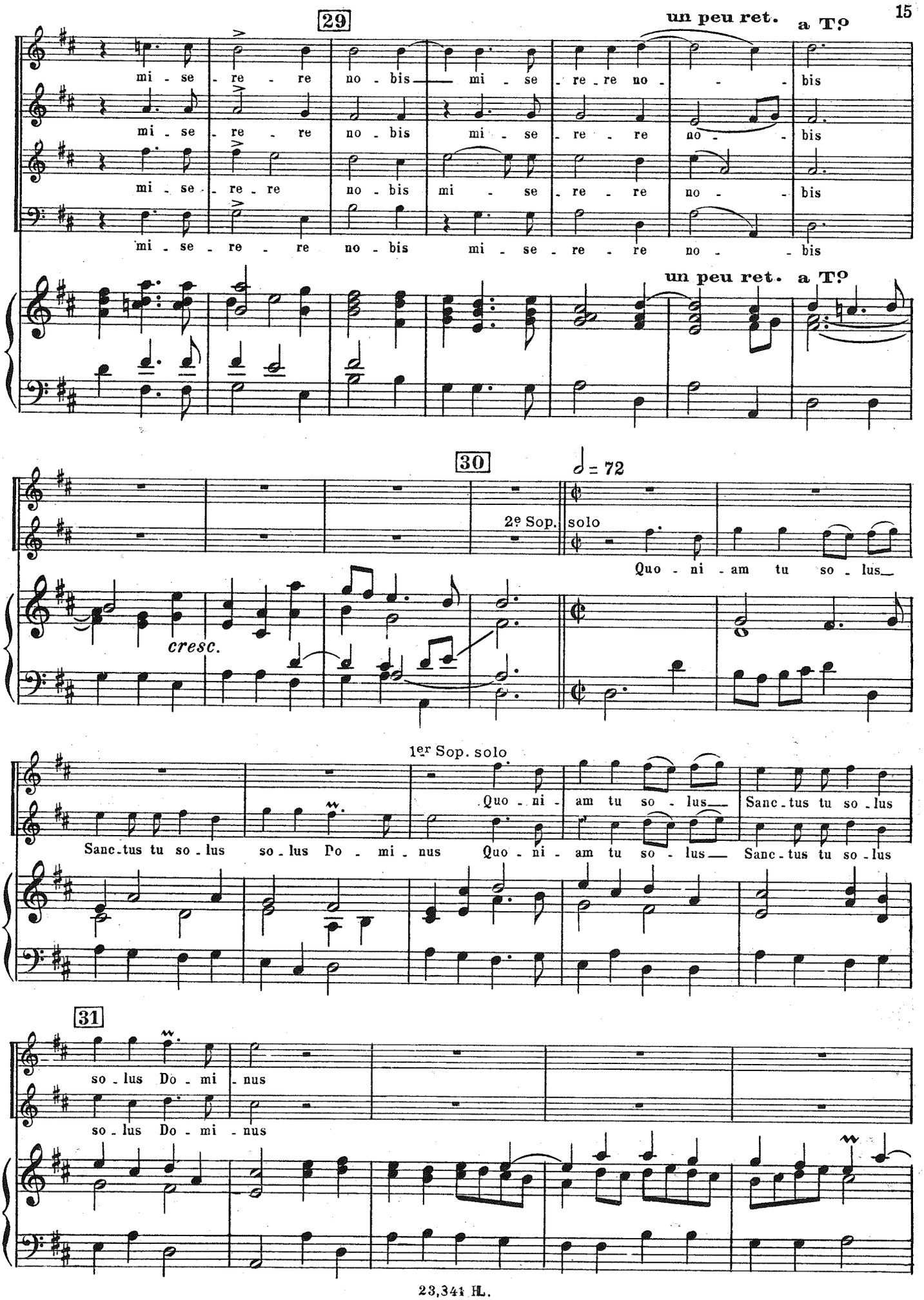
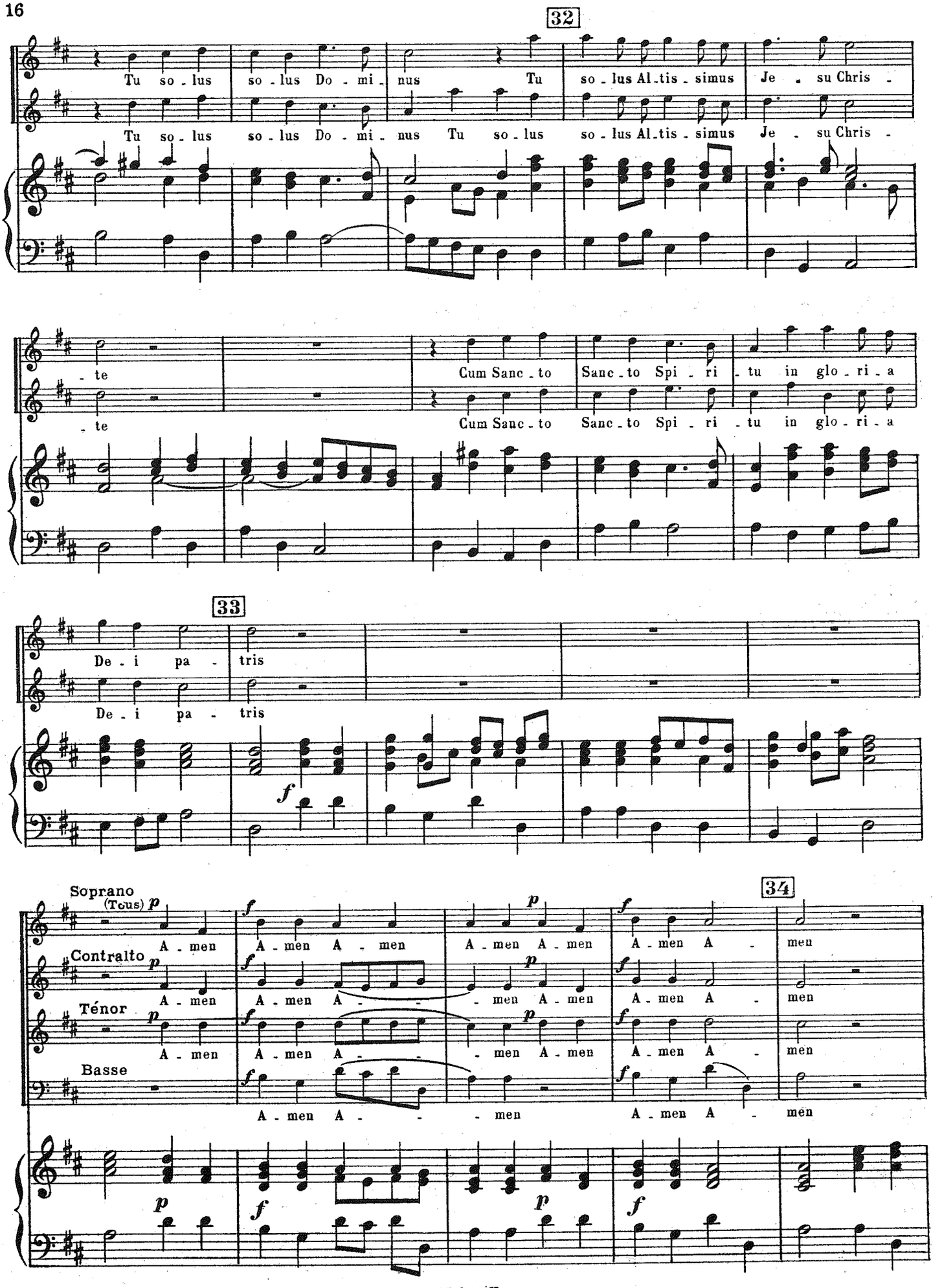
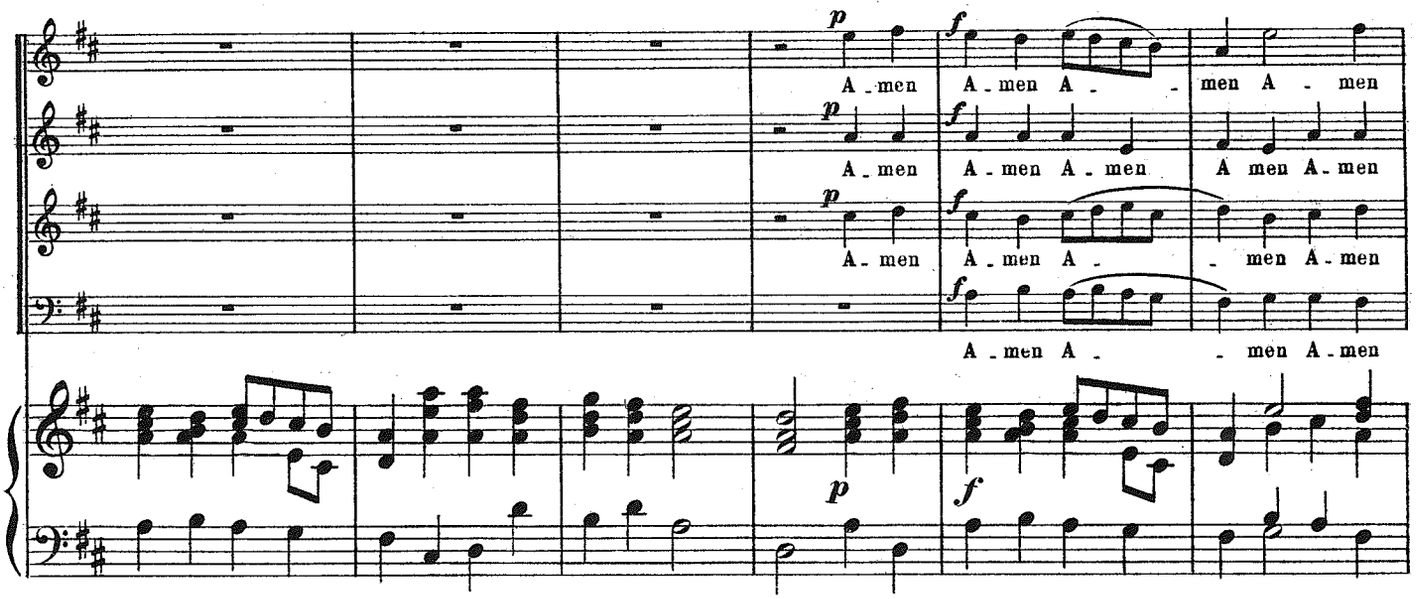
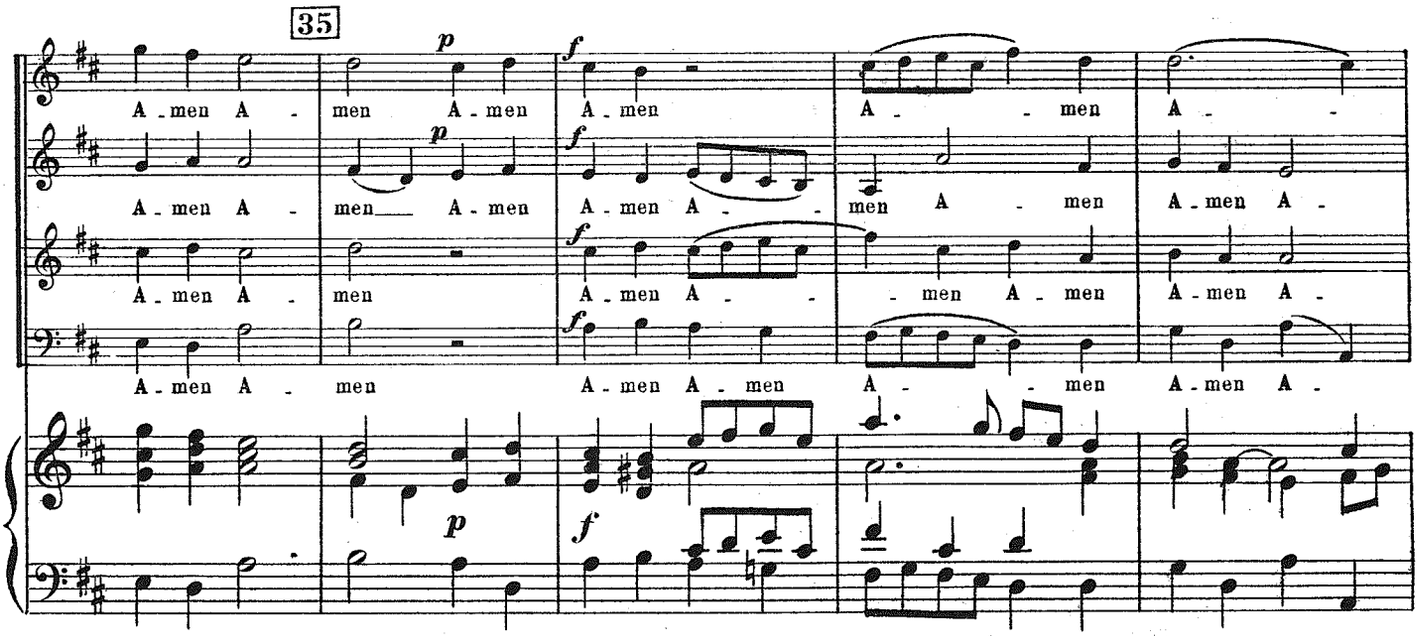
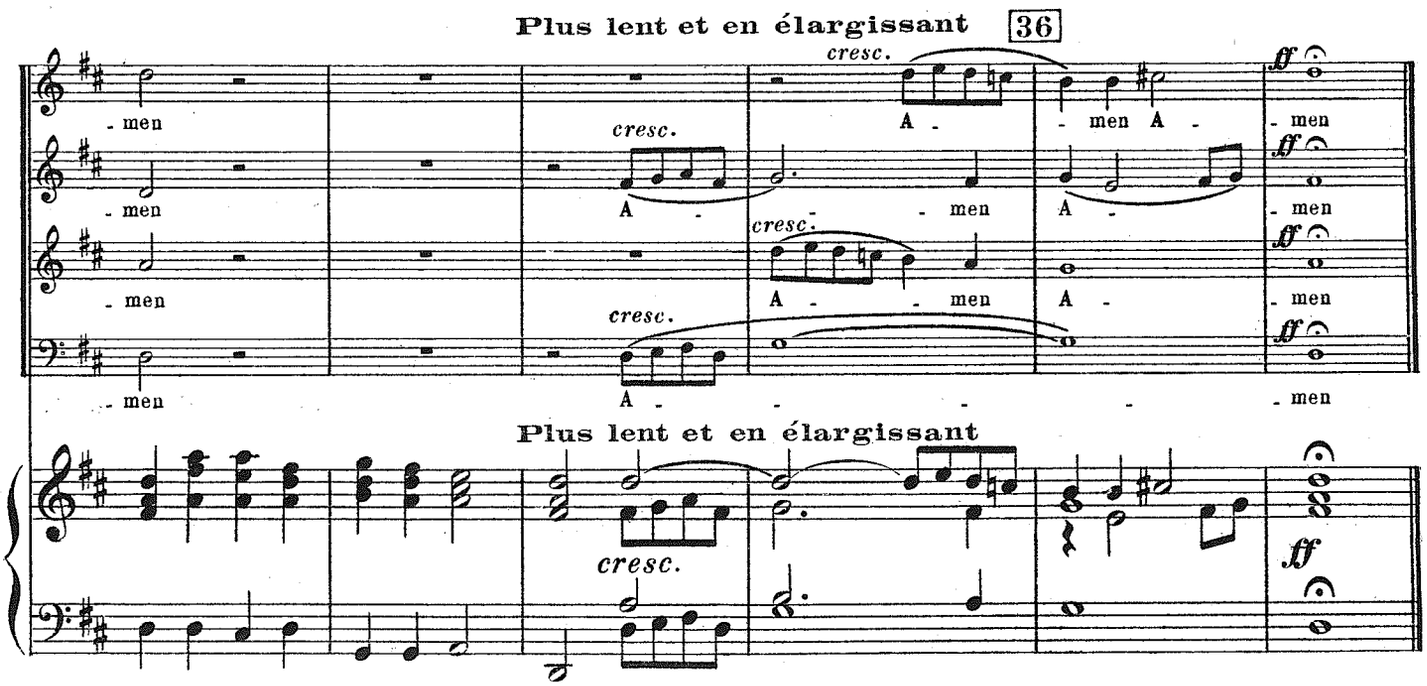
f -son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

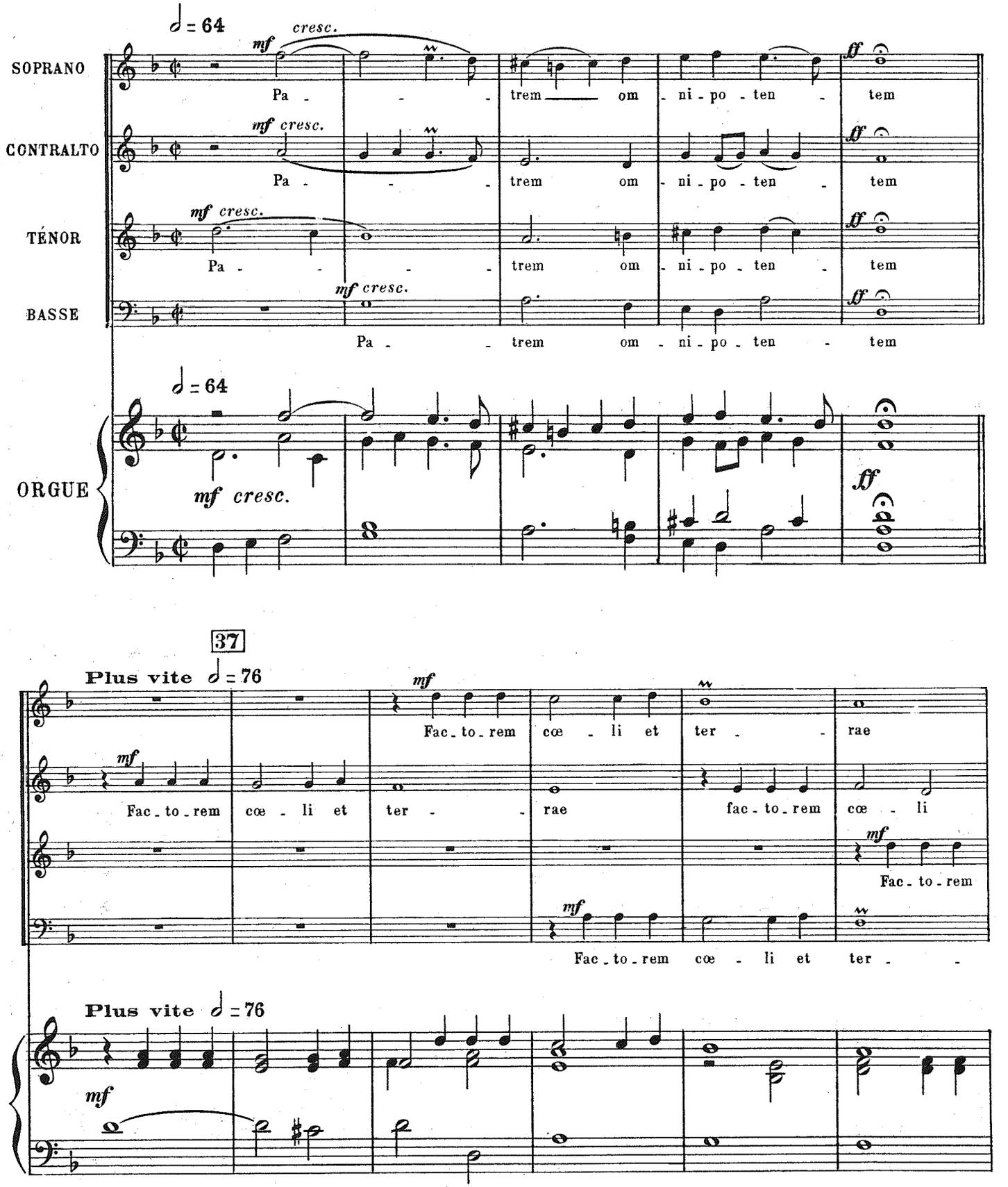
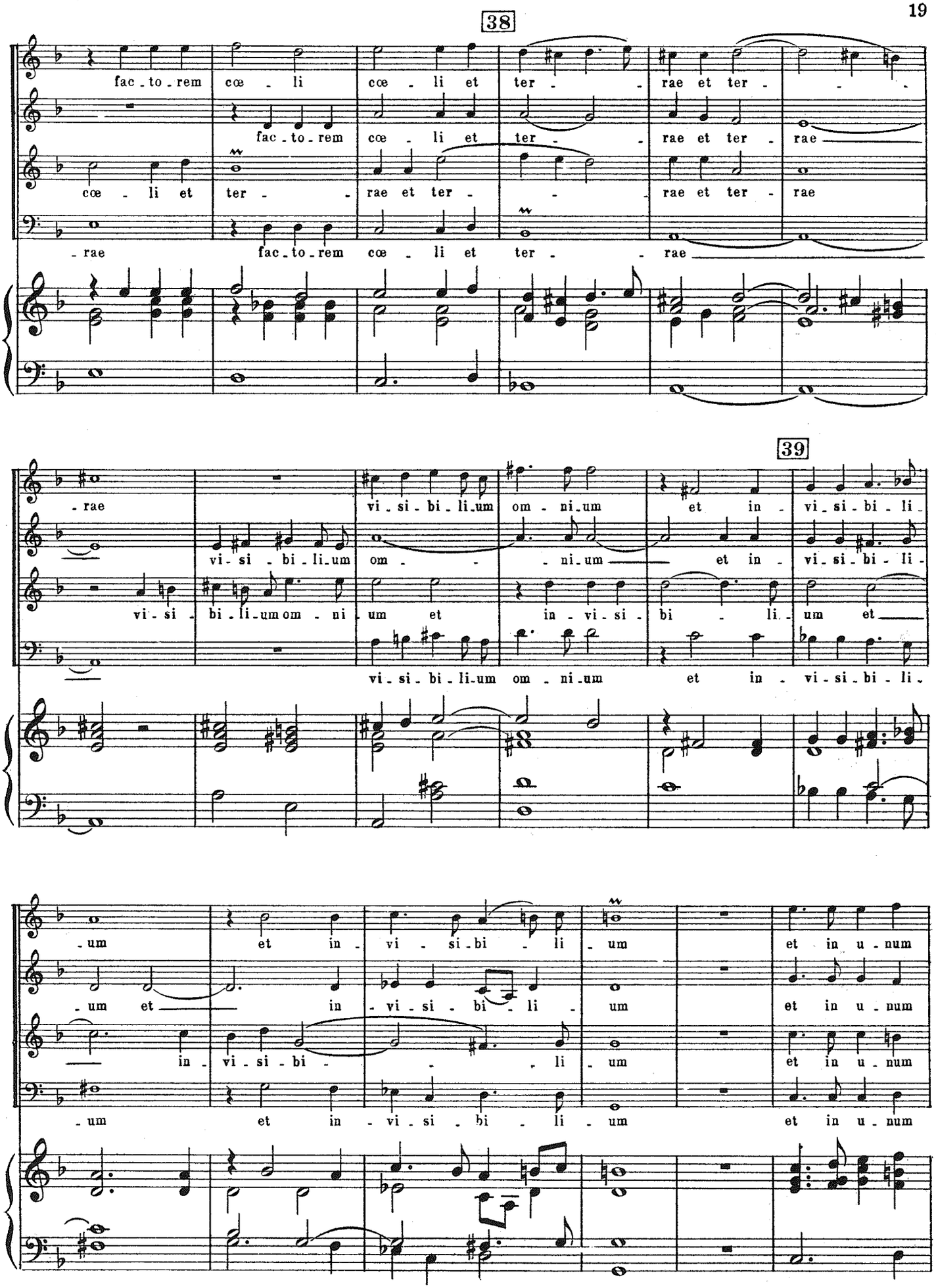
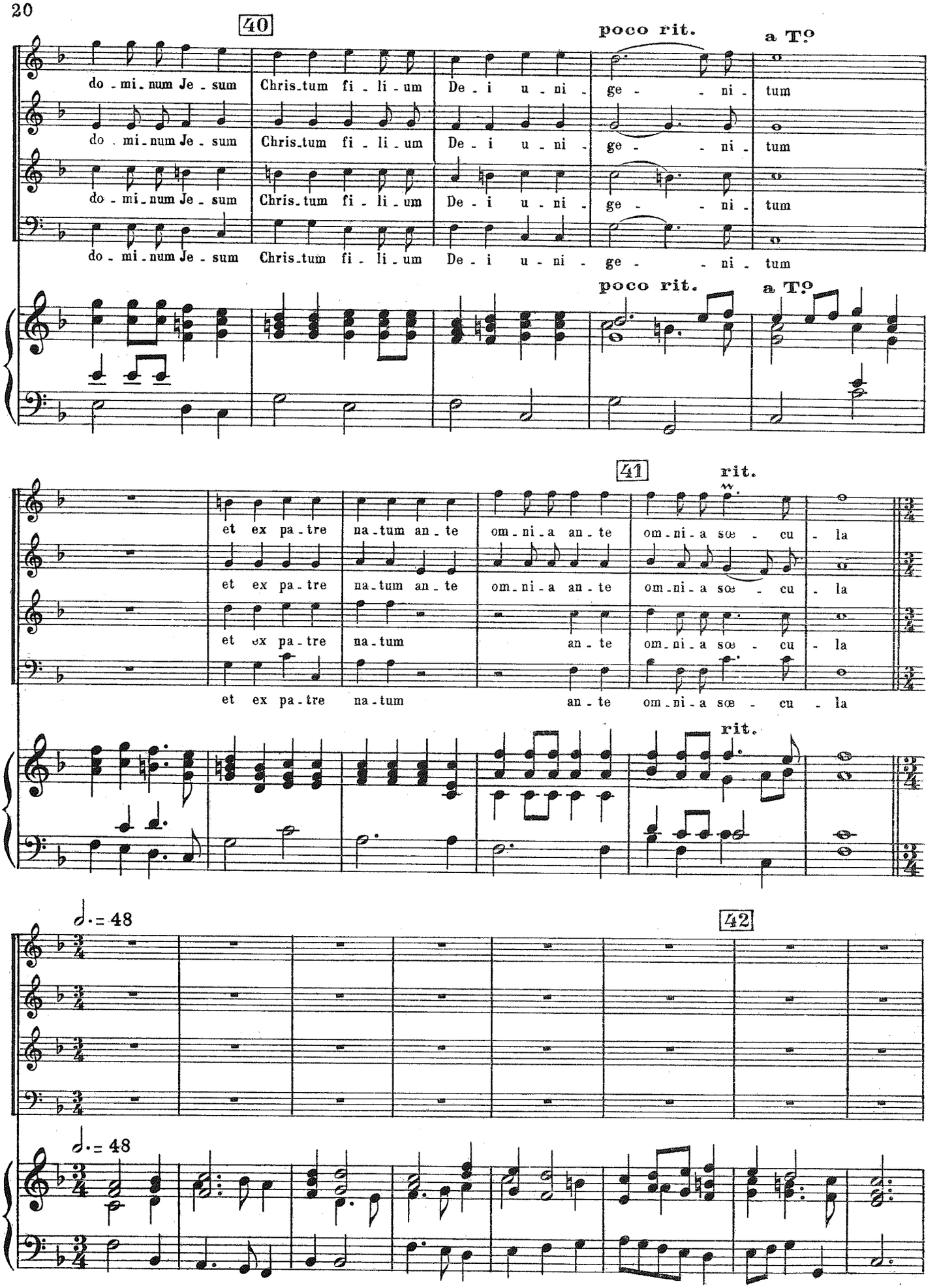
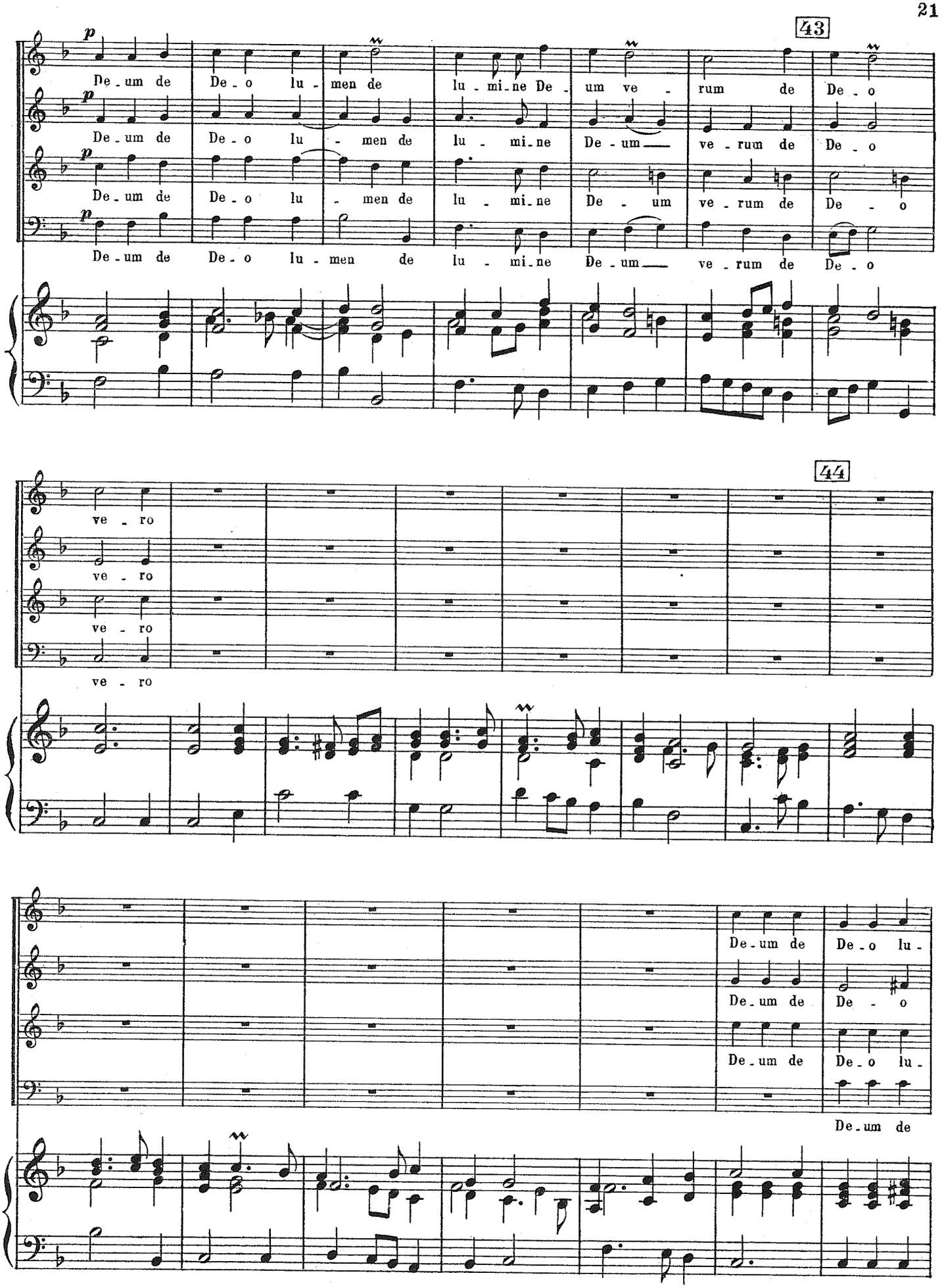
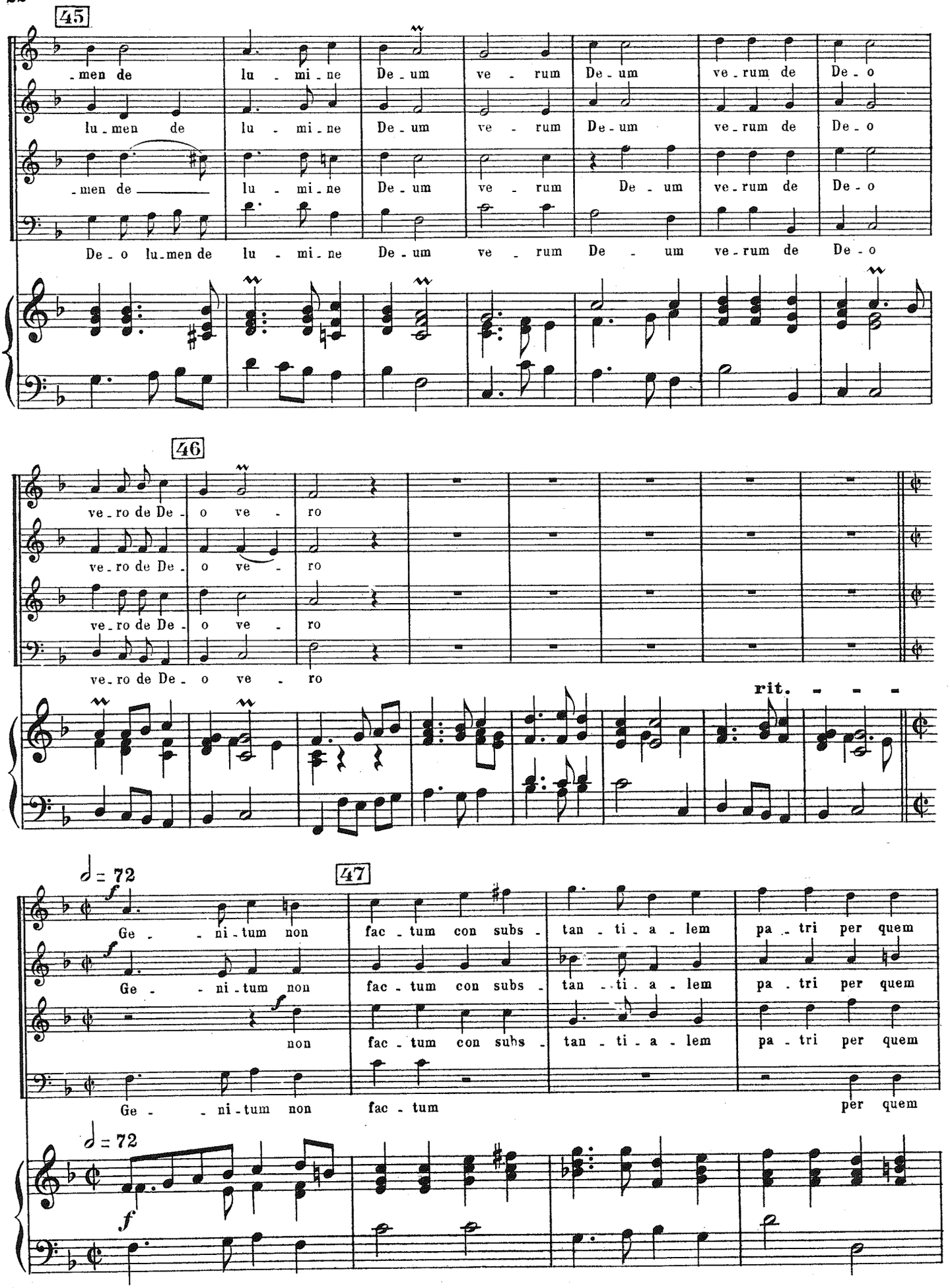
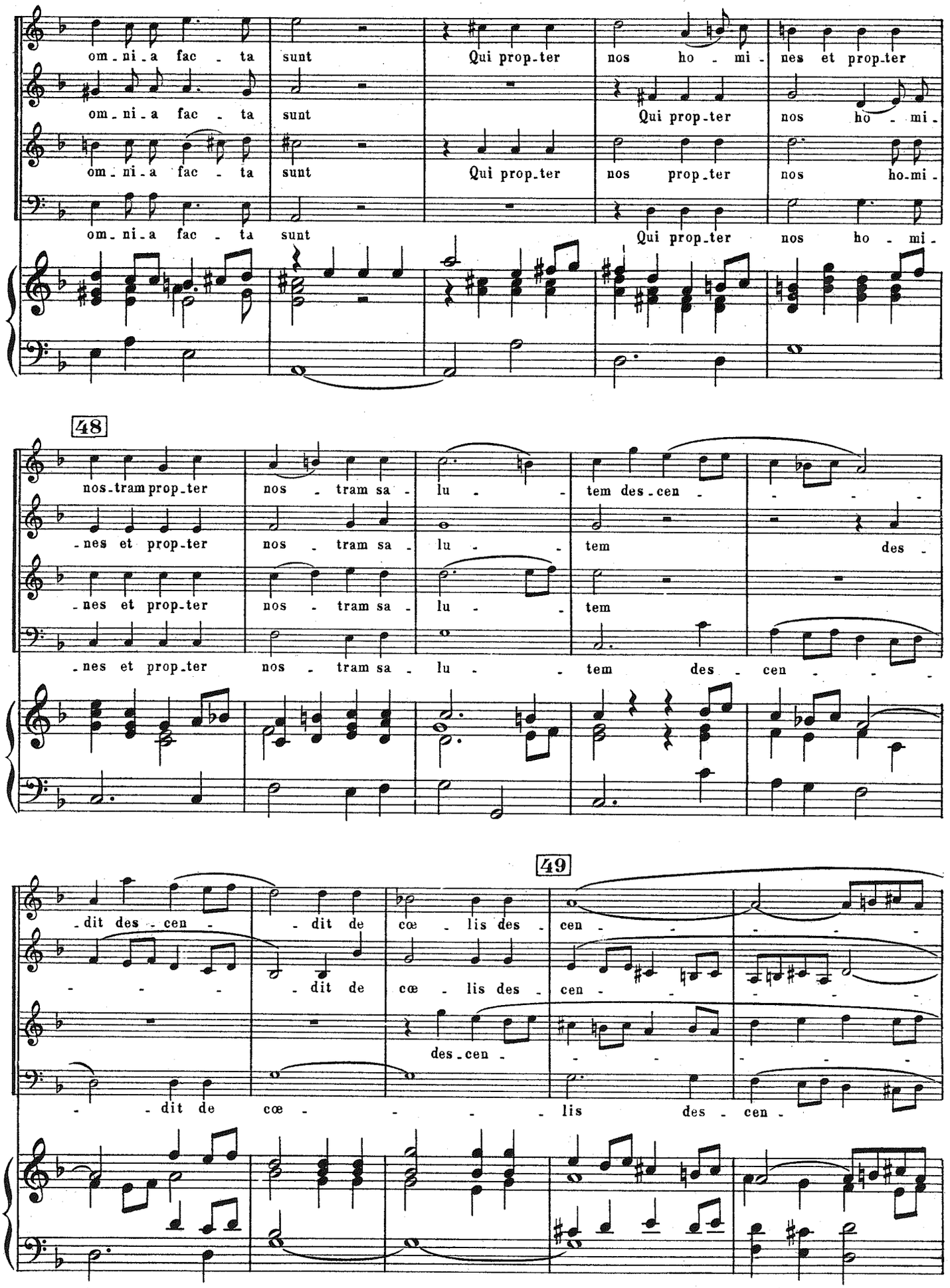
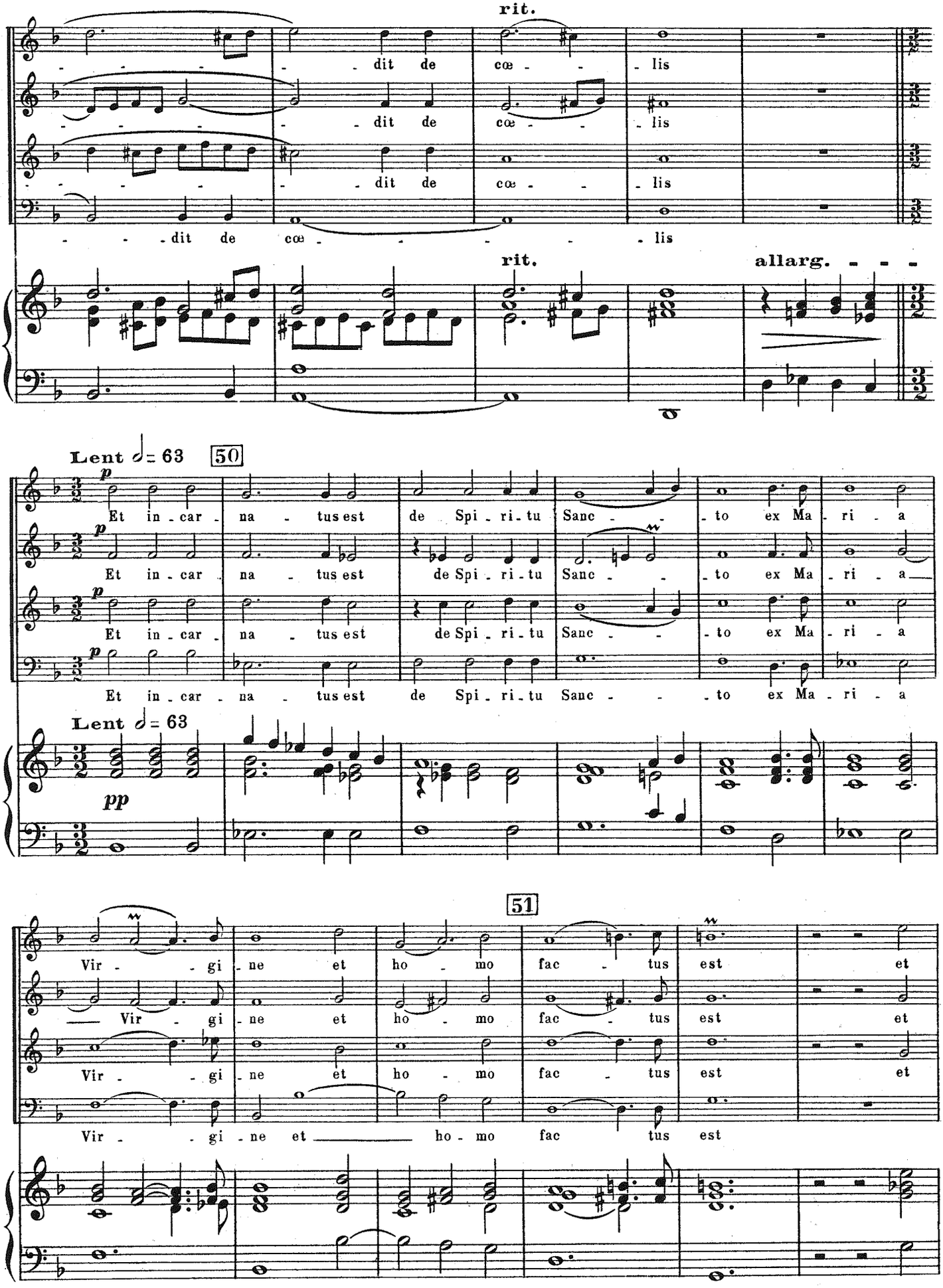
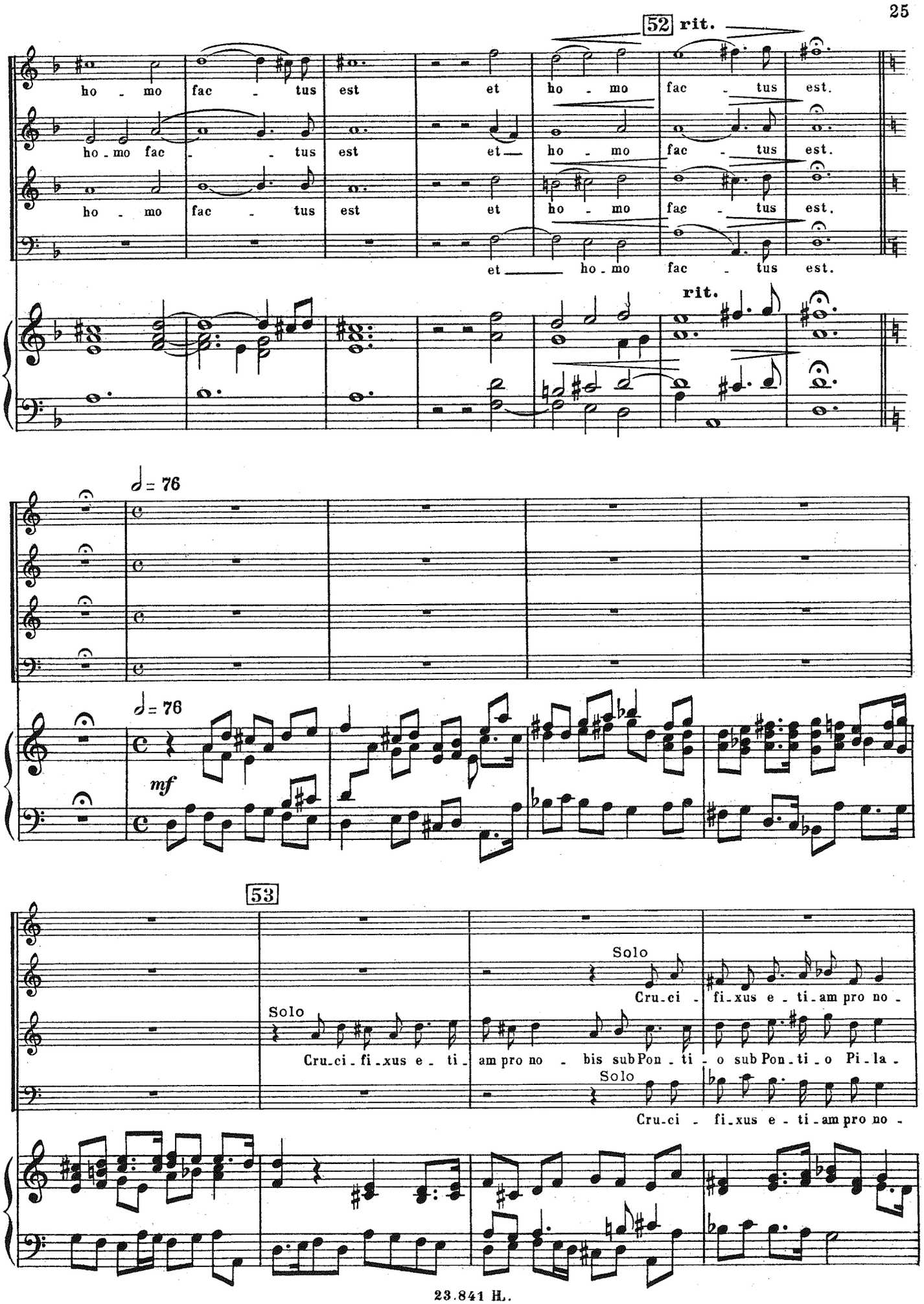
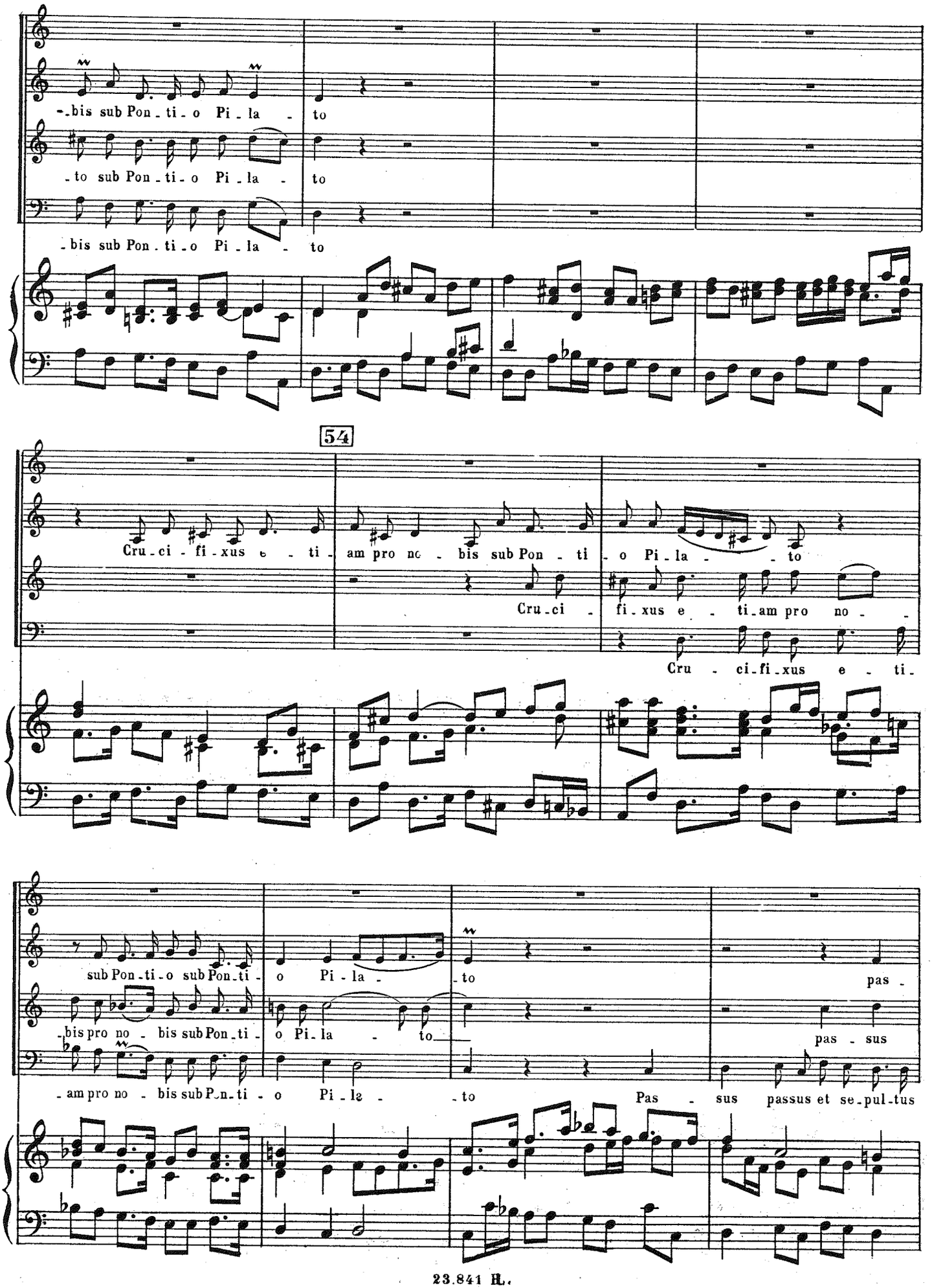
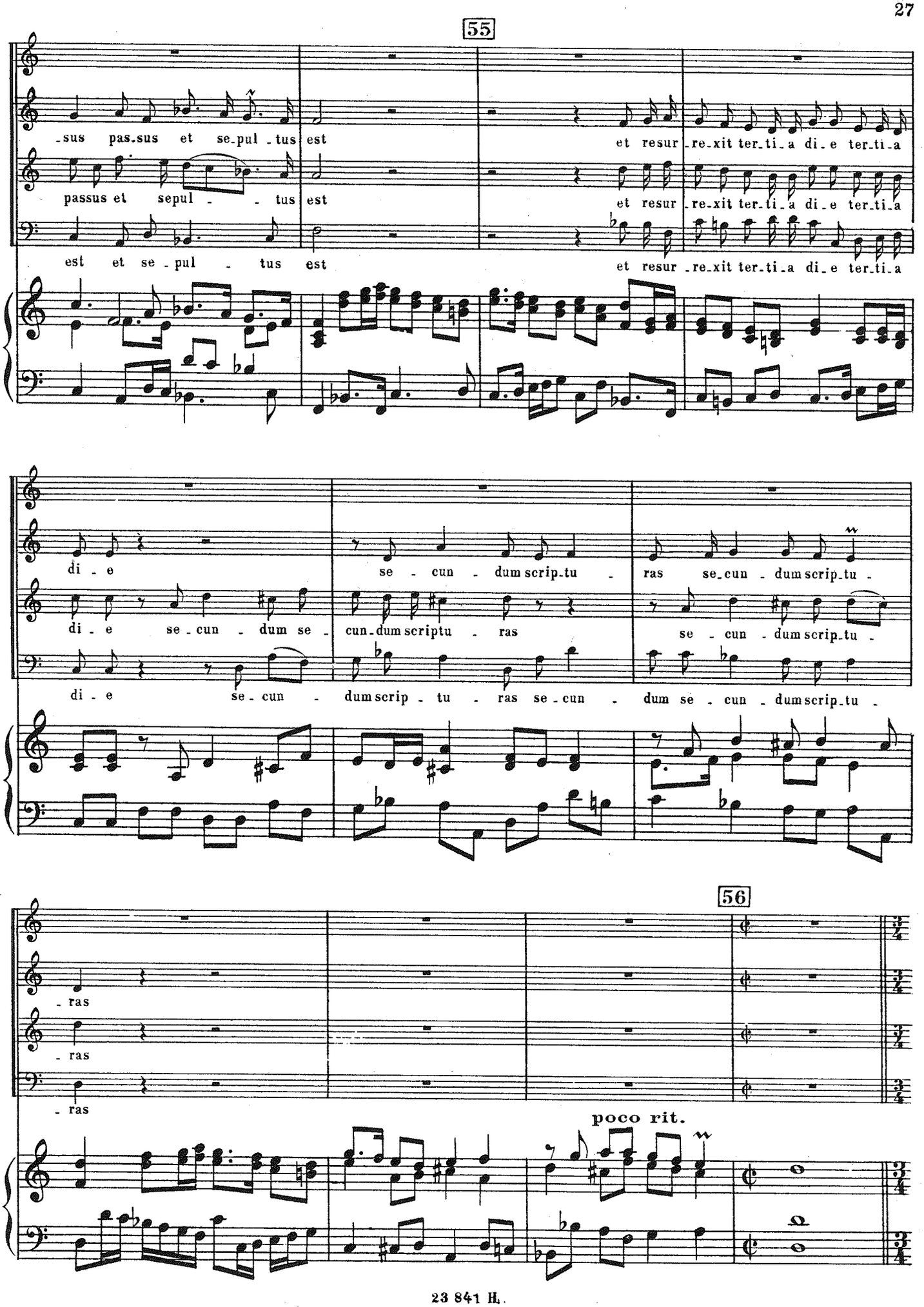
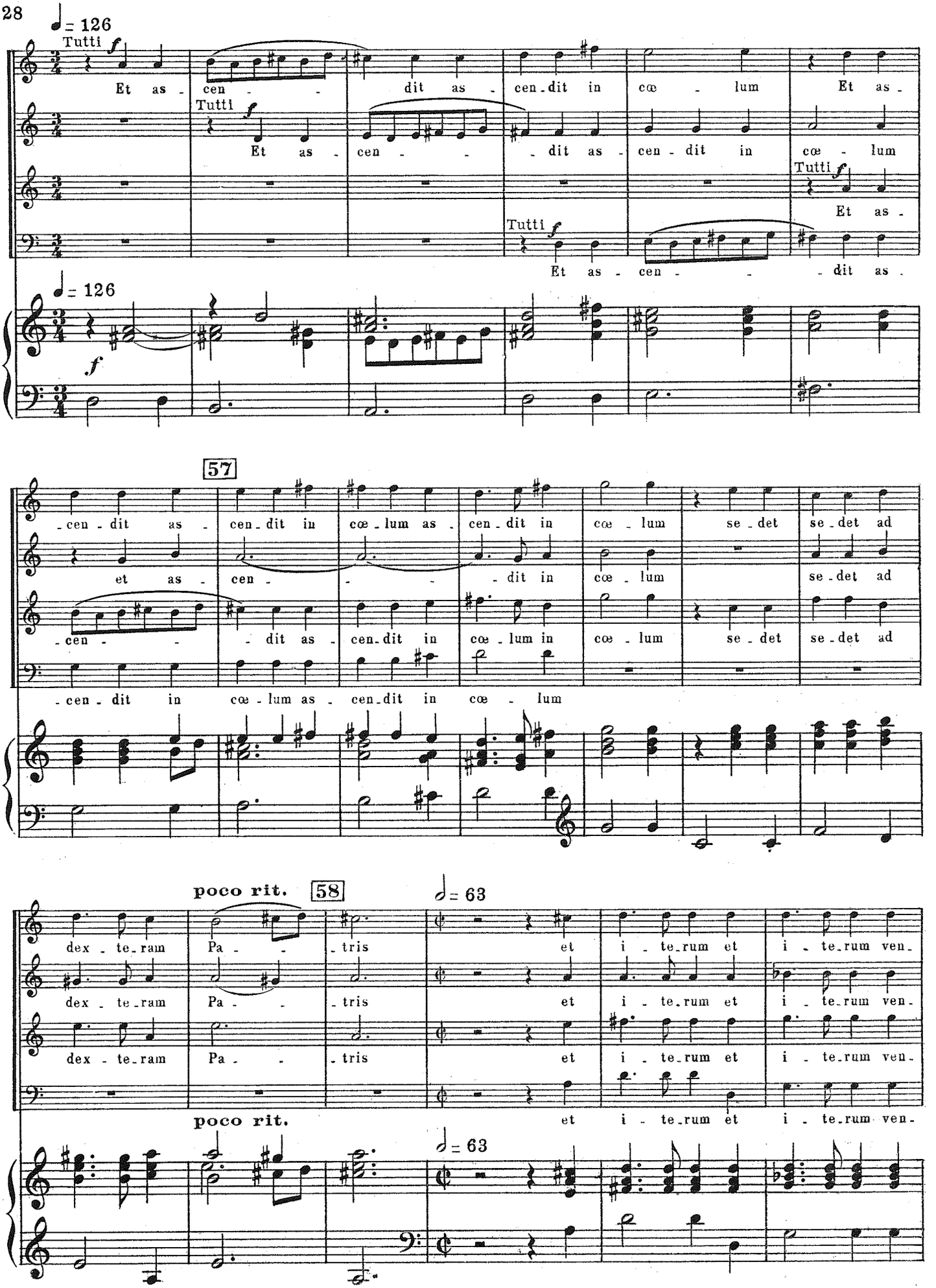
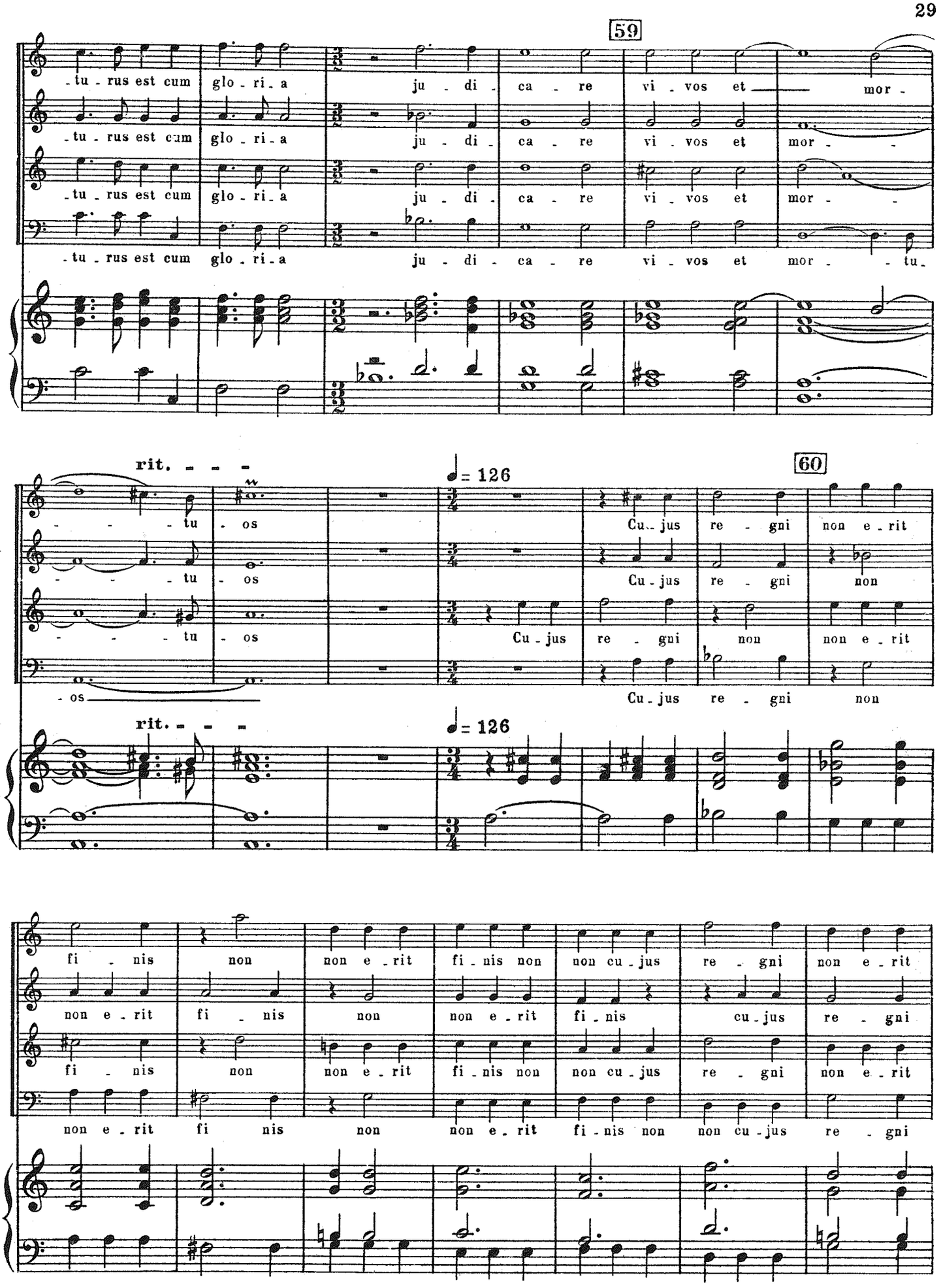
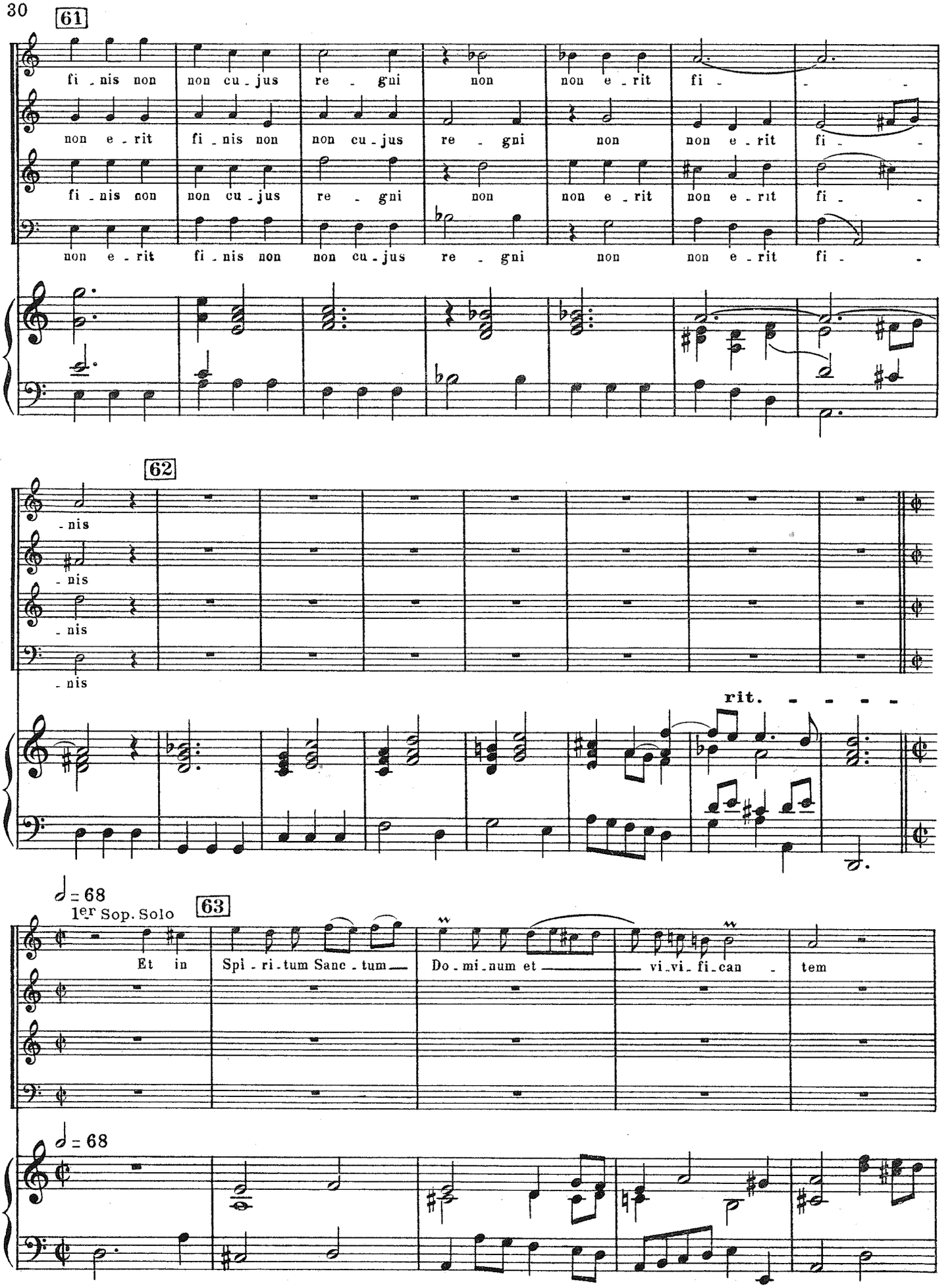
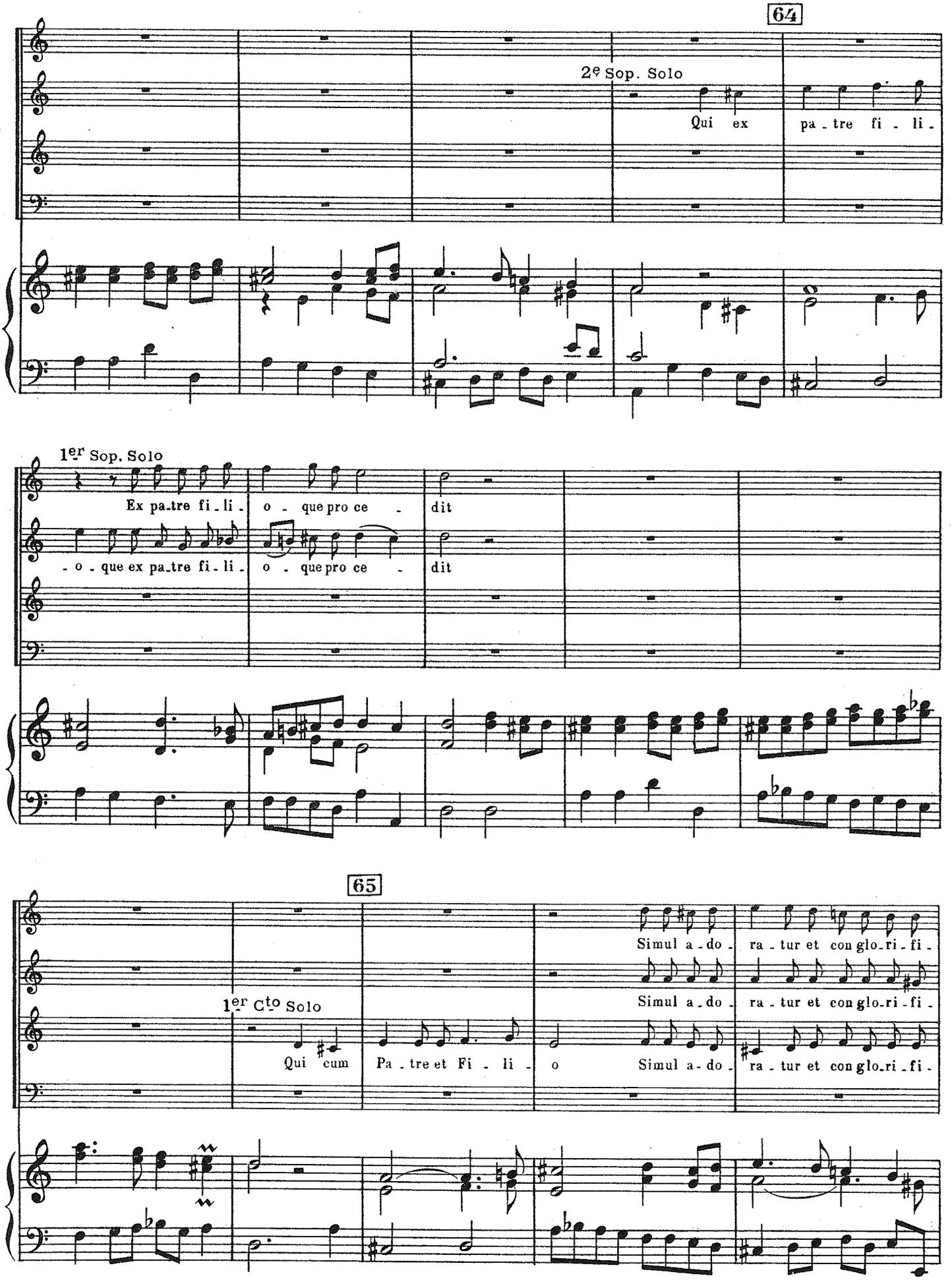
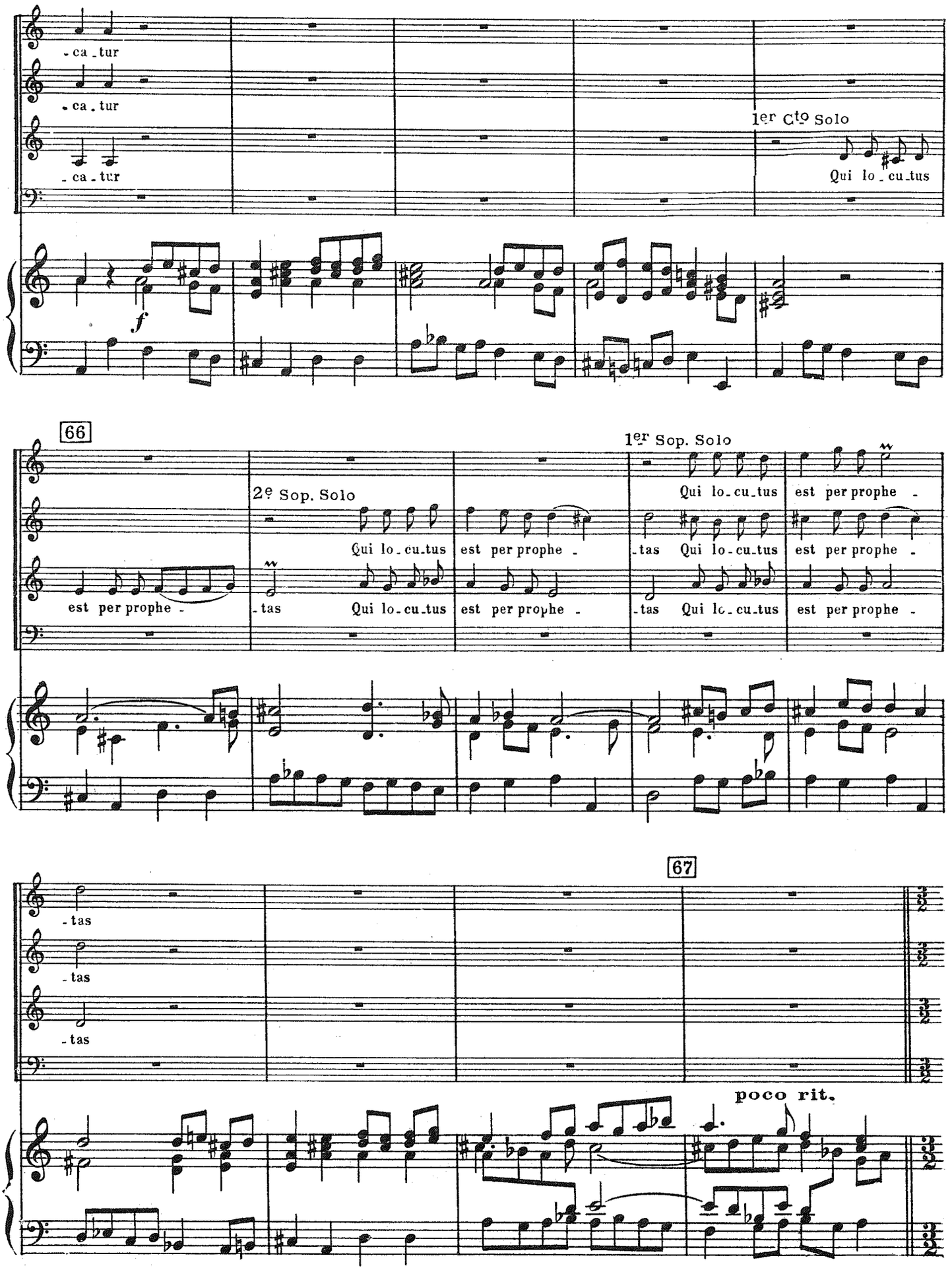
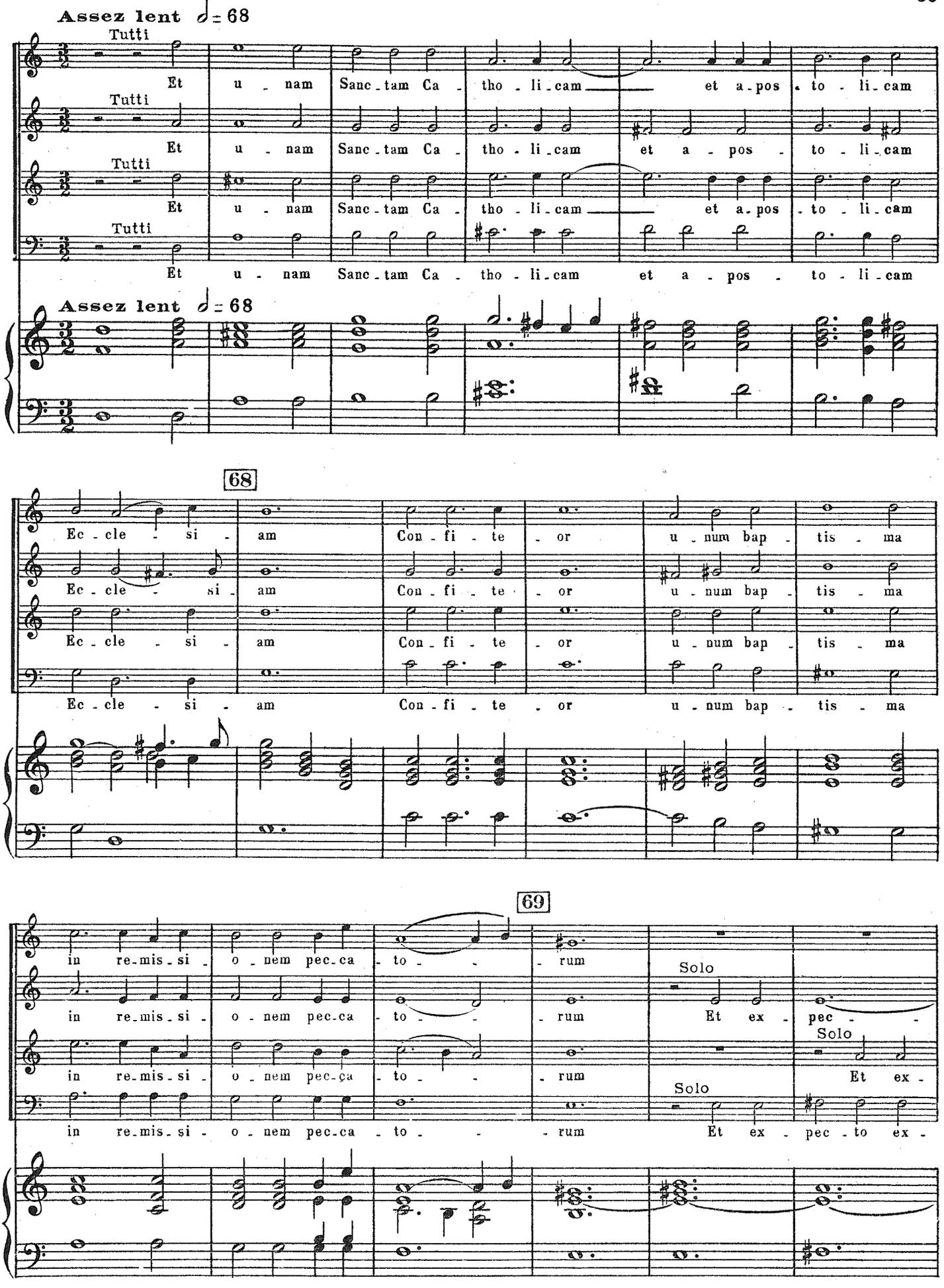
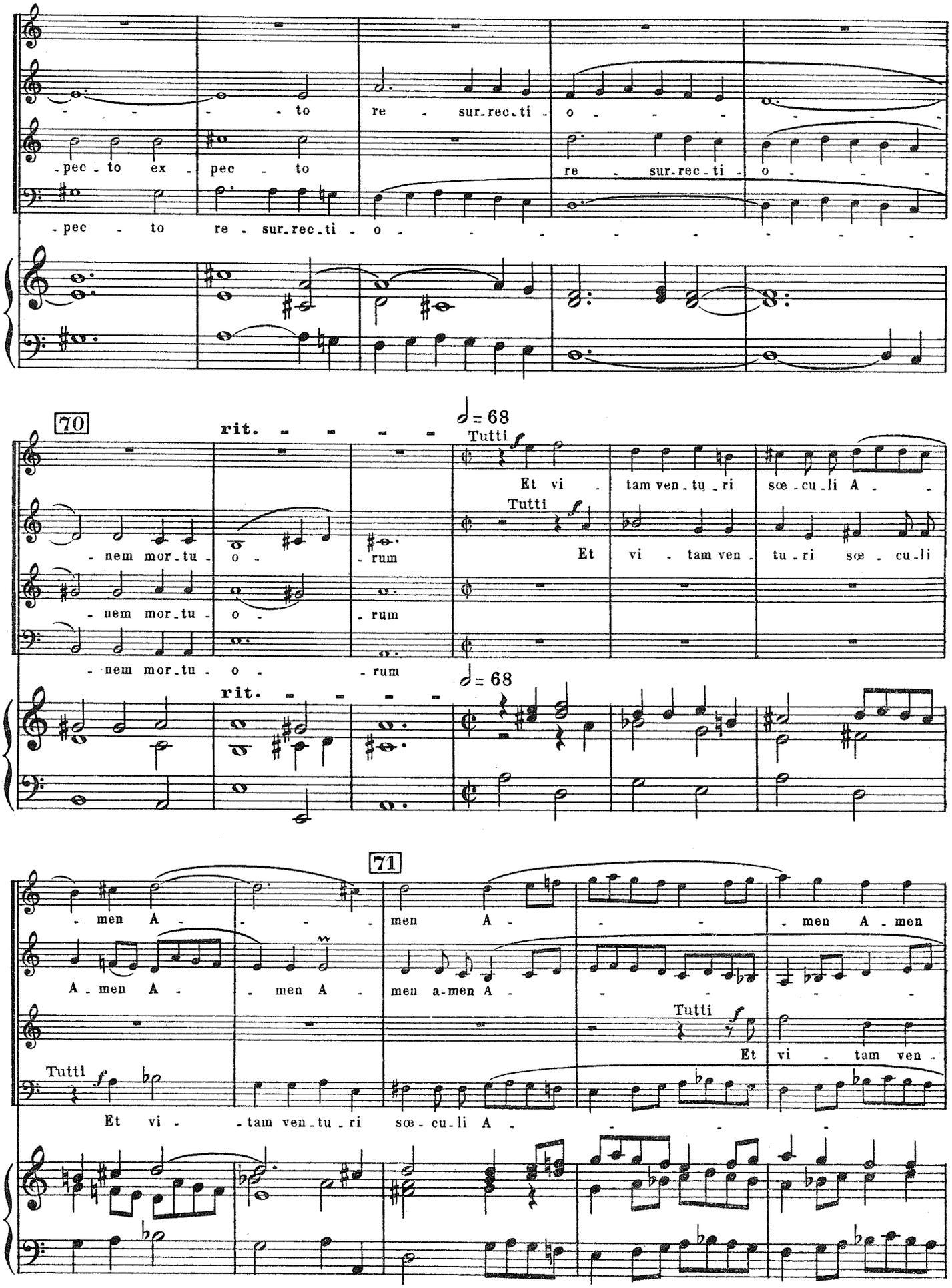
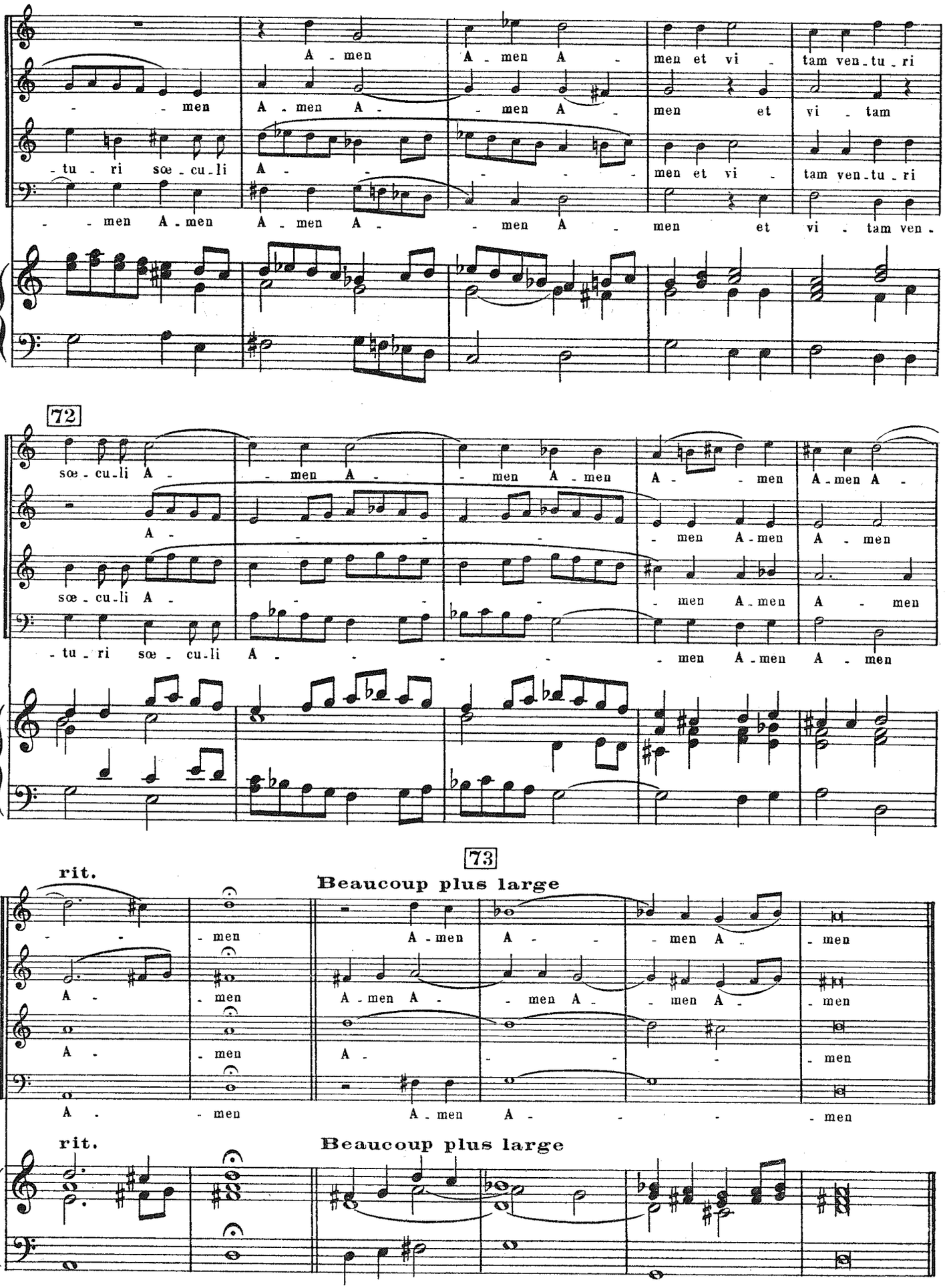
f -son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

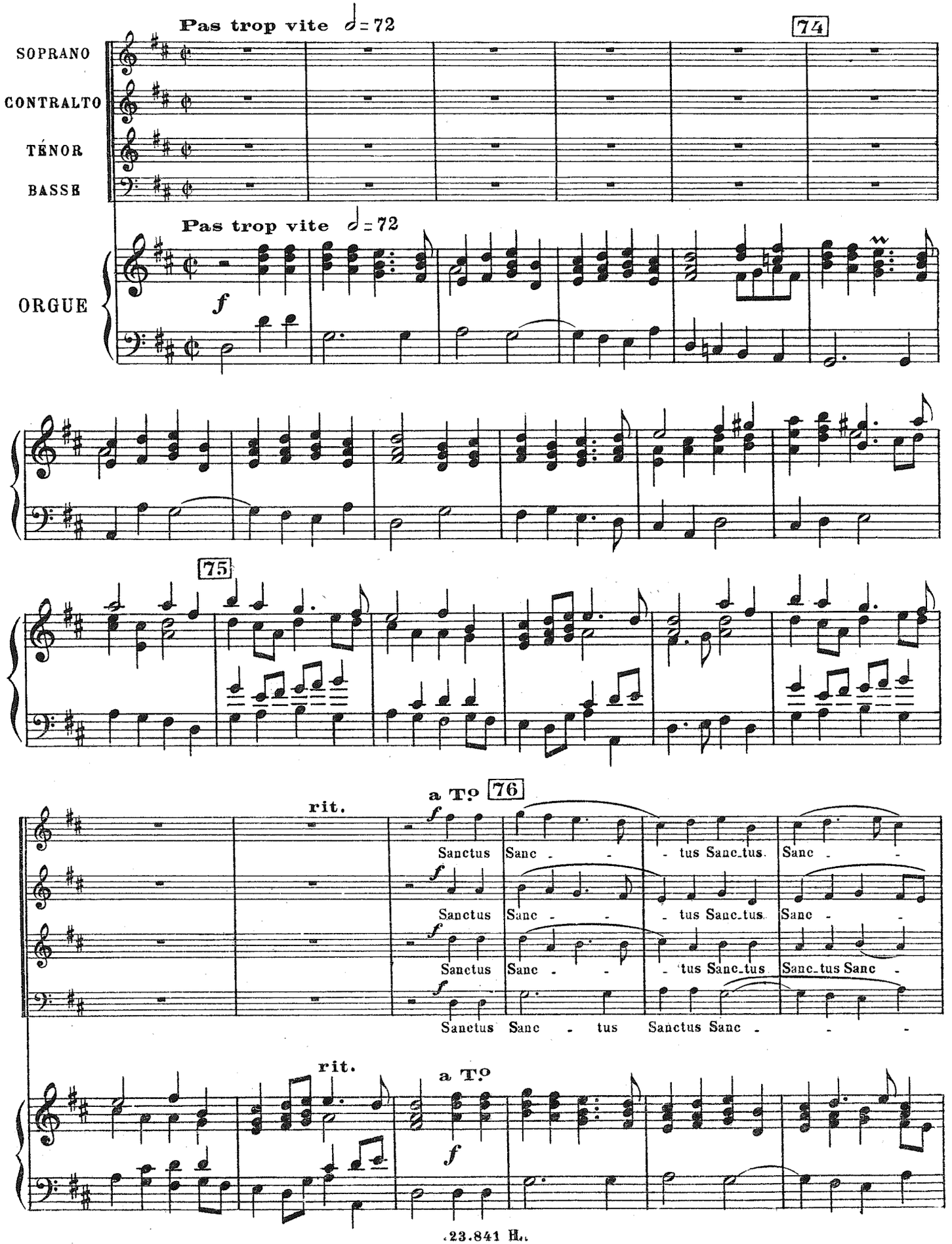
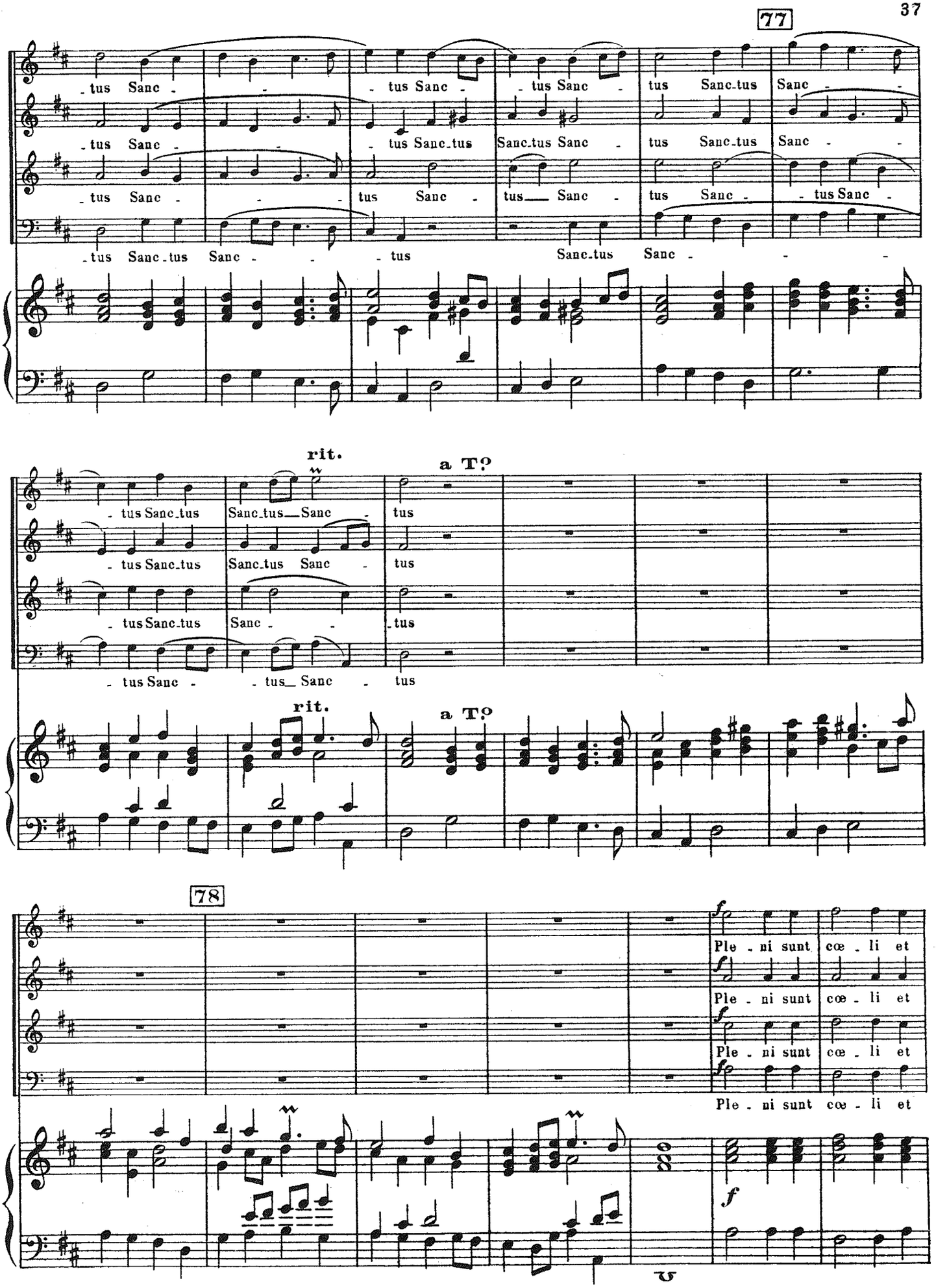
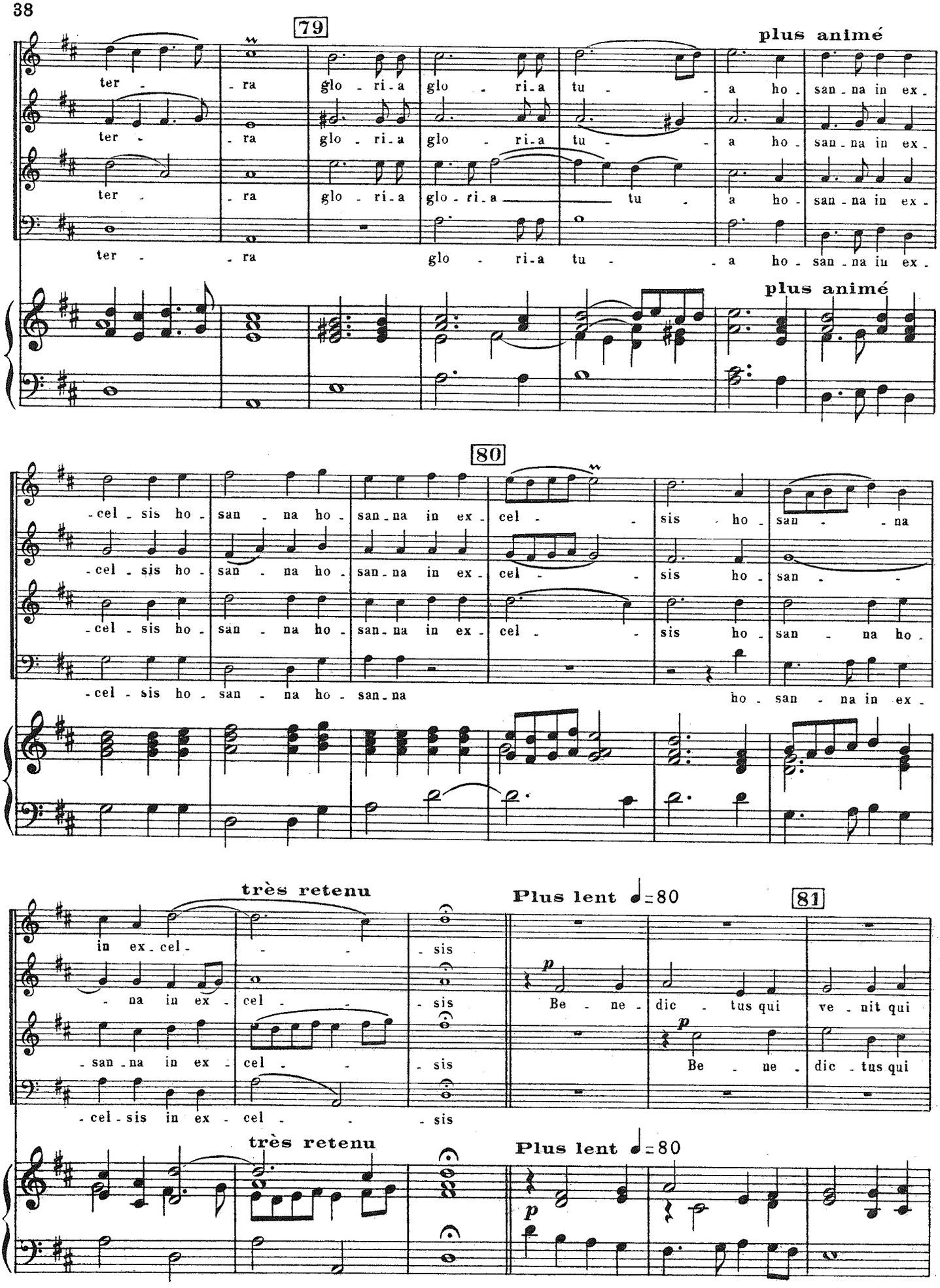
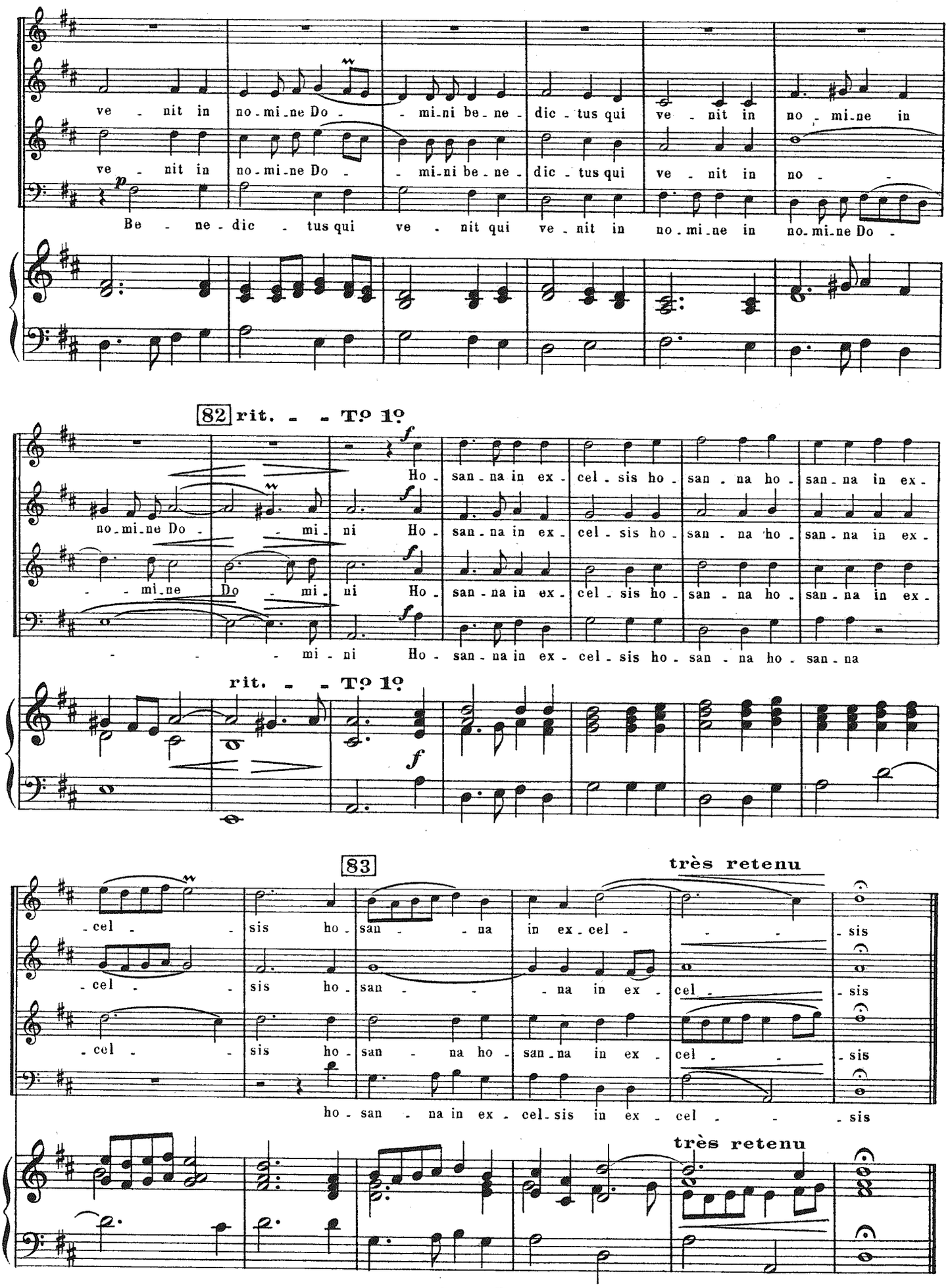
f -son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

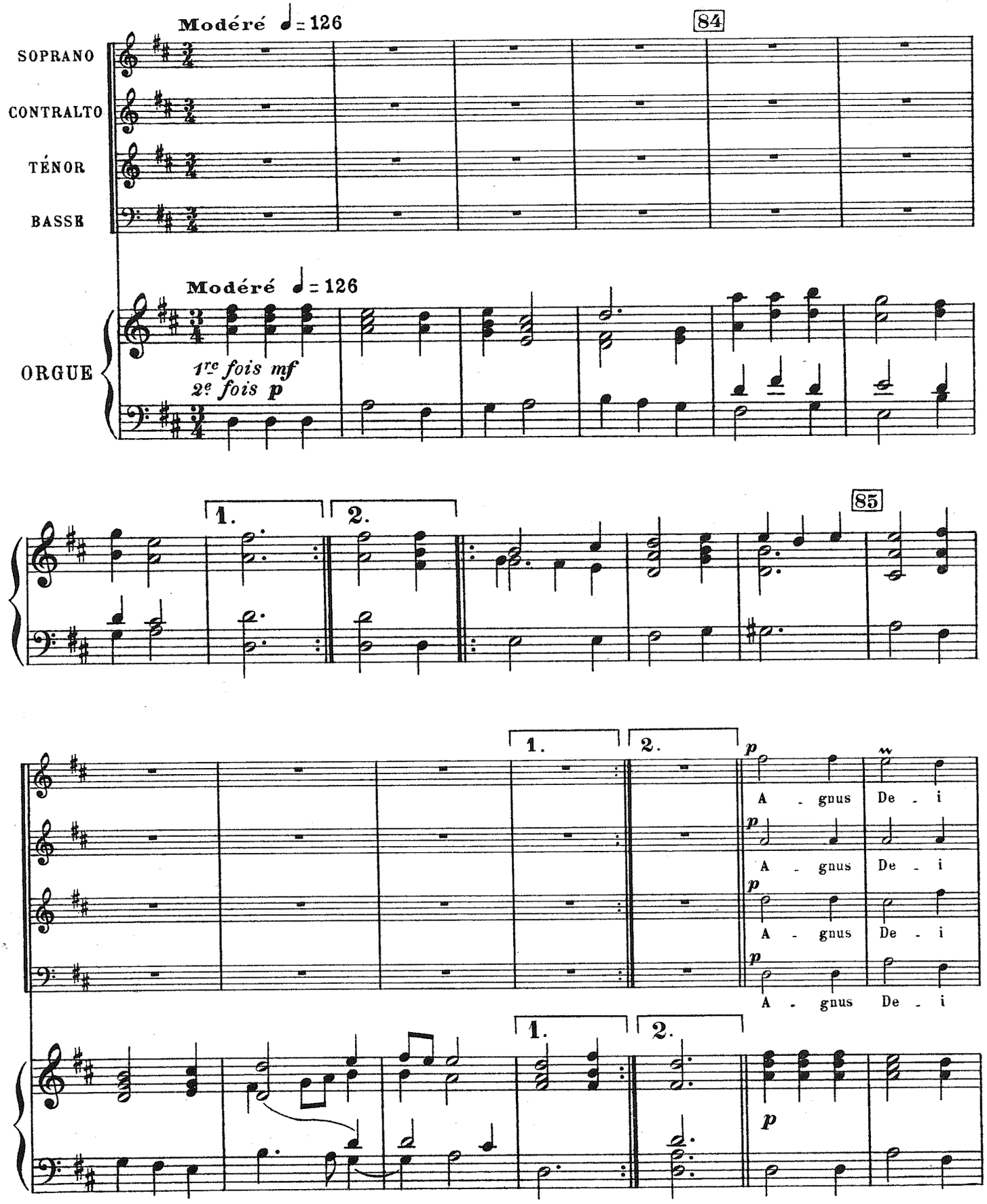
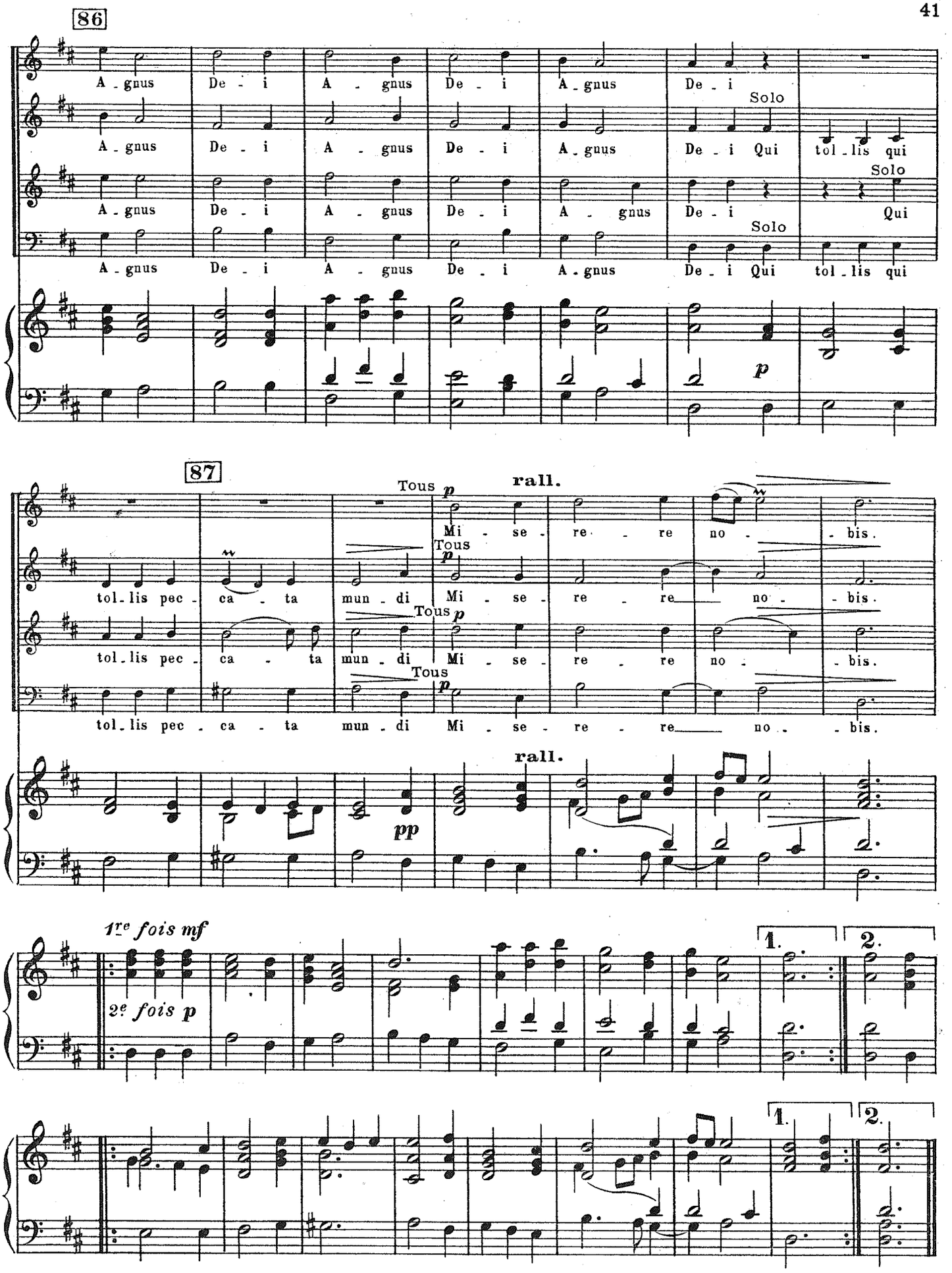
en retenant

f

Plus lent ♩ = 62
7
Chris - te e - le - i - son e - le - - - i - son
Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e - le -
dim.
cresc.
dim.
Chris - te e - le - i - son e - le -
Plus lent ♩ = 62
8
Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Chris - te e - le - i -
- - i - son
Chris - te
- - i - son
Chris - te
9 en retenant
- son Chris - te e - le - i - son Chris - te - e - le - i - son
e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - - i - son
e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son
en retenant

Plus animé que le 1er Mouvt ♩= 67
f
10
p
11
f
12
mf
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
mf
Ky - ri -

13
mf
Ky-ri - e e - le-i-son e - le - i - son e - le - i -
-son e - le - i - son e - le - i - son Ky-ri-e e - lei - son e -
-e e - le - i - son e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri -
mf
Ky-ri-e e - lei-son e-le - i - son Ky-ri-e e - lei - son e -
-son
f
Ky-ri - e e - le - i - son e - le - i -
-le - i - son
f
Ky-ri-e e - lei-son e-le - i -
-e e - le - i - son
f
Ky-ri - e e - lei - son e -
-le - i - son
f
Ky-ri-e e - lei-son e-le - i -
f
14
-son Ky-ri-e e - le - i - son
-son Ky-ri-e e - le - i - son
-lei - son e - le - i - son
-son Ky-ri-e e - le - i - son

e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son e-
e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri e e-lei-son e-
Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e e-
Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-
15
-lei-son
-lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-le-i-
-lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-le-i-
-e e-le-i-son Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-
Ky-ri-
mf
f
f
cresc. e rit.
-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son
-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son
-son Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son
-son Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son
cresc. e rit.

GLORIA

Un peu lent ♩ = 66
16
SOPRANO
CONTRALTO
TÉNOR
BASSE
ORGUE
p
Pax ho - mi - ni - bus pax
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho -
Un peu lent ♩ = 66
17
retenu
Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - - - tis
- bus bo - nae vo - lun - ta - tis ho - mi - nibus bo - - nae vo - lun - ta - tis
- nae vo - lun - ta - tis pax ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - tis
- mi - ni - bus pax pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - - tis
retenu

Assez vite ♩ = 74
18
Lau-da-mus te lau-da-mus te lau-da-mus te be-ne-di-cimus te be-ne-di-cimus
Lau-da-mus te lau-da-mus te be-ne-di-cimus te
Lau-da-mus te lau-da-mus te be-ne-di-cimus te be-ne-di-cimus
Lau-da-mus te be-ne-di-cimus te be-ne-di-cimus
Assez vite ♩ = 74
te A-do-ra-mus te a-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te glo-ri-fi-ca-mus
A-do-ra-mus a-do-ra-mu te glo-ri-fi-camus te
te A-do-ra-mus te a-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te glo-ri-fi-ca-mus
te A-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te glo-ri-fi-ca-mus
19
te
te
te

20
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am prop - ter ma - gnam glo - ri - am
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am prop - ter ma - gnam glo - ri - am
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am prop - ter ma - gnam glo - ri - am
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am prop - ter ma - gnam glo - ri - am
un peu retenu
tu - am
tu - am
tu - am
tu - am
un peu retenu
a Tempo
21
en élargissant

Plus lent ♩=60
22
Solo
Do-mi-ne De-us rex cœ-les-tis De-us pa-ter De-us pa - ter om-ni - - po-
Plus lent ♩=60
-tens
23
Solo
Do-mi-ne fi-li u-ni-
-ge-ni-te Je-su Chris-te Je-su Je - - su Chris - - -te

24
Solo
Do-mi-ne De-us A-gnus De-i fi-li-us pa-tris fi-li-us
25
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di qui tol-lis qui tol-lis qui
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta
fi-li-us pa-tris Qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca-ta
26 poco rit.
tol-lis pecca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-
tol-lis pecca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-
mun-di mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-
poco rit.

Plus vite ♩. = 50
Tous
f
Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis qui
- bis Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis qui
- bis Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis qui
- bis Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
Plus vite ♩. = 50
f
27
tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -
tol lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -
tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -
sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -
28
- nem nos - - tram qui se - des qui se - des ad dex - te - ram pa - - tris
- nem nos - - tram qui se - des qui se - des ad dex - te - ram pa - - tris
- nem nos - - tram qui se - des qui se - des ad dex - te - ram pa - - tris
- nem nos - - tram qui se - des

29
un peu ret. a T.o
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
un peu ret. a T.o
30
♩= 72
2e Sop.
solo
Quo - ni - am tu so - lus
cresc.
1er Sop. solo
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus
Sanc - tus tu so - lus so - lus Po - mi - nus Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus
31
so - lus Do - mi - nus
so - lus Do - mi - nus

32
Tu so - lus so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - simus Je - su Chris -
Tu so - lus so - lus Do - mi - nus Tu so - lus so - lus Al - tis - simus Je - su Chris -
- te Cum Sanc - to Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a
- te Cum Sanc - to Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a
33
De - i pa - tris
De - i pa - tris
34
Soprano (Tous) A - men A - men A - men A - men A - men A - men A - men
Contralto A - men A - men A - men A - men A - men A - men
Ténor A - men A - men A - men A - men A - men A - men
Basse A - men A - men A - men A - men

p
f
A - men
A - men A - men A - men
A - men A - men A - men
A - men A - men A - men
A - men A - men A - men
p
f

35
p
f
A - men A - men A - men A - men A - men A -
A - men A - men A - men A - men A - men A -
A - men A - men A - men A - men A - men A -
A - men A - men A - men A - men A - men A -
p
f

Plus lent et en élargissant
36
cresc.
ff
- men
A - men A - men
A - men A - men
A - men A - men
A - men A - men
Plus lent et en élargissant
cresc.
ff

CREDO

SOPRANO
CONTRALTO
TÉNOR
BASSE
ORGUE
♩ = 64
mf cresc.
ff
Pa - trem om - ni - po - ten - tem
37
Plus vite ♩ = 76
Fac - to - rem cœ - li et ter - rae

38
fac - to - rem cœ - li cœ - li et ter - - rae et ter - - -
fac - to - rem cœ - li et ter - - rae et ter - rae
cœ - li et ter - - rae et ter - - - rae et ter - rae
- rae fac - to - rem cœ - li et ter - - rae
39
- rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -
vi - si - bi - li - um om - - - ni - um et in - vi - si - bi - li -
vi - si - bi - li - um om - ni um et in - vi - si - bi - li - um et
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -
- um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num
- um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num
in - vi - si - bi - - - li - um et in u - num
- um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

40
poco rit.
a T°
do - mi - num Je - sum Chris - tum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum
41
rit.
et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a an - te om - ni - a sœ - cu - la
42
𝅗𝅥. = 48

43
De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o
De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o
De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o
De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o
44
ve - ro
ve - ro
ve - ro
ve - ro
De - um de De - o lu -
De - um de De - o
De - um de De - o lu -
De - um de

45
-men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o
lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o
-men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o
De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o
46
ve - ro de De - o ve - ro
ve - ro de De - o ve - ro
ve - ro de De - o ve - ro
ve - ro de De - o ve - ro
rit.
47
Ge - ni - tum non fac - tum con subs - tan - ti - a - lem pa - tri per quem
Ge - ni - tum non fac - tum con subs - tan - ti - a - lem pa - tri per quem
non fac - tum con subs - tan - ti - a - lem pa - tri per quem
Ge - ni - tum non fac - tum per quem

om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter
om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mi -
om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos prop - ter nos ho - mi -
om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mi -
48
nos - tram prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -
- nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -
- nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem
- nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -
49
- dit des - cen - dit de cœ - lis des - cen -
- dit de cœ - lis des - cen -
des - cen -
- dit de cœ - lis des - cen -

rit.
dit de cœ - lis
dit de cœ - lis
dit de cœ - lis
dit de cœ - lis
rit.
allarg.
Lent ♩= 63
50
p
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a
Lent ♩= 63
pp
51
Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est et
Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est et
Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est et
Vir - gi - ne et ho - mo fac tus est

52 rit.
ho - mo fac - tus est et ho - mo fac - tus est.
ho - mo fac - tus est et ho - mo fac - tus est.
ho - mo fac - tus est et ho - mo fac - tus est.
et ho - mo fac - tus est.
rit.
♩= 76
♩= 76
mf
53
Solo
Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no -
Solo
Cru-ci-fi-xus e - ti- am pro no - bis sub Pon - ti - o sub Pon-ti-o Pi-la -
Solo
Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no -

-bis sub Pon-ti-o Pi-la - to
-to sub Pon-ti-o Pi-la - to
-bis sub Pon-ti-o Pi-la - to
54
Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi-la - - to
Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - -
Cru - ci-fi-xus e - ti-
sub Pon-ti-o sub Pon-ti - o Pi-la - - to pas -
-bis pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus
-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - - to Pas - sus passus et se-pul-tus

55
-sus pas-sus et se-pul-tus est
et resur-re-xit ter-ti-a di-e ter-ti-a
passus et sepul - - tus est
et resur-re-xit ter-ti-a di-e ter-ti-a
est et se-pul - tus est
et resur-re-xit ter-ti-a di-e ter-ti-a
di - e
se - cun - dum scrip-tu -
ras se-cun - dum scrip-tu -
di - e se-cun - dum se-
cun-dum scriptu - ras
se - cun - dum scrip-tu -
di - e se-cun - dum scrip - tu - ras se-cun - dum se - cun - dum scrip-tu -
56
- ras
- ras
- ras
poco rit.

♩= 126
Tutti
Et as - cen - - dit as - cen - dit in cœ - lum Et as -
Et as - cen - - - dit as - cen - dit in cœ - lum
Et as -
Et as - cen - - - dit as -
57
- cen - dit as - cen - dit in cœ - lum as - cen - dit in cœ - lum se - det se - det ad
et as - cen - - - dit in cœ - lum se - det ad
- cen - - - dit as - cen - dit in cœ - lum in cœ - lum se - det se - det ad
- cen - dit in cœ - lum as - cen - dit in cœ - lum
poco rit.
58
♩= 63
dex - te - ram Pa - - tris et i - te - rum et i - te - rum ven -
dex - te - ram Pa - - tris et i - te - rum et i - te - rum ven -
dex - te - ram Pa - - tris et i - te - rum et i - te - rum ven -
et i - te - rum et i - te - rum ven -

59
-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -
-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -
-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - tu -
rit.
- - - tu - os
- - - tu - os
- - - tu - os
- os
= 126
60
Cu - jus re - gni non e - rit
Cu - jus re - gni non
Cu - jus re - gni non non e - rit
Cu - jus re - gni non
rit.
= 126
fi - nis non non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non e - rit
non e - rit fi - nis non non e - rit fi - nis cu - jus re - gni
fi - nis non non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non e - rit
non e - rit fi nis non non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni

61
fi - nis non non cu - jus re - gni non non e - rit fi -
non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non non e - rit fi -
fi - nis non non cu - jus re - gni non non e - rit non e - rit fi -
non e - rit fi - nis non non cu - jus re - gni non non e - rit fi -
62
- nis
- nis
- nis
- nis
rit.
♩ = 68
1er Sop. Solo
63
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem
♩ = 68

64
2º Sop. Solo
Qui ex pa - tre fi - li -
1er Sop. Solo
Ex pa-tre fi - li - o - que pro ce - dit
- o - que ex pa-tre fi - li - o - que pro ce - dit
65
1er Cto Solo
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o Simul a - do - ra - tur et con glo-ri - fi -
Simul a - do - ra - tur et con glo-ri - fi -
Simul a - do - ra - tur et con glo-ri - fi -

- ca - tur
- ca - tur
- ca - tur
1er Cto Solo
Qui lo - cu - tus
f
66
1er Sop. Solo
2e Sop. Solo
Qui lo - cu - tus
est per prophe -
- tas
67
poco rit.

Assez lent ♩= 68
Tutti
Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam
Tutti
Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam
Tutti
Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam
Tutti
Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam
Assez lent ♩= 68
68
Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma
Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma
Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma
Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma
69
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum
Solo
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum Et ex - pec - - -
Solo
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum Et ex -
Solo
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum Et ex - pec - to ex -

-pec - to ex - pec - to
- - - - to re - sur-rec-ti - o - - - -
re - sur-rec-ti - o - - -
-pec - to re - sur-rec-ti - o - - - - - - - - -
70
rit. - - - - -
♩ = 68
Tutti
Et vi - tam ven-tu-ri sœ-cu-li A - -
- nem mor-tu - o - - rum
Tutti
Et vi - tam ven - tu-ri sœ - cu-li
- nem mor-tu - o - rum
- nem mor-tu - o - - rum
rit. - - - - -
♩ = 68
71
- men A - - - - men A - - - - men A - men
A - men A - - men A - men a-men A - - - - -
Tutti
Et vi - tam ven -
Tutti
Et vi - - tam ven-tu-ri sœ-cu-li A - - - -

- - men
A - men A - men A - men et vi - tam ven - tu - ri
- tu - ri sœ - cu - li A - men A - men et vi - tam ven - tu - ri
- - men A - men A - men A - men A - men et vi - tam ven -
72
sœ - cu - li A - men A - men A - men A - men A - men A -
A - men A - men A - men
sœ - cu - li A - men A - men A - men
- tu - ri sœ - cu - li A - men A - men A - men
73
rit.
Beaucoup plus large
- men A - men A - men A - men
A - men A - men A - men A - men A - men
A - men A - men
A - men A - men A - men
rit.
Beaucoup plus large

SANCTUS

Pas trop vite ♩= 72
74
SOPRANO
CONTRALTO
TÉNOR
BASSE
Pas trop vite ♩= 72
ORGUE
f
75
a T.o
76
rit.
Sanctus Sanc - - - tus Sanc-tus Sanc - -
Sanctus Sanc - - - tus Sanc-tus Sanc - -
Sanctus Sanc - - - tus Sanc-tus Sanc-tus Sanc -
Sanctus Sanc - tus Sanctus Sanc - - -
rit.
a T.o

77
- tus Sanc -
- tus Sanc -
- tus Sanc -
tus Sanc - tus
Sanc - tus
- tus Sanc -
- tus Sanc - tus
Sanc - tus Sanc -

79
plus animé
ter - ra glo - ri-a glo - ri-a tu - a ho - san-na in ex-
ter - ra glo - ri-a glo - ri-a tu - a ho - san-na in ex-
ter - ra glo - ri-a glo-ri-a tu - a ho - san-na in ex-
ter - ra glo - ri-a tu - a ho - san-na in ex-
plus animé
80
-cel - sis ho - san - na ho - san-na in ex- cel - sis ho - san - na
-cel - sis ho - san - na ho - san-na in ex- cel - sis ho - san -
-cel - sis ho - san - na ho - san-na in ex- cel - sis ho - san - na ho-
-cel - sis ho - san - na ho - san-na ho - san - na in ex-
très retenu
Plus lent ♩=80
81
in ex-cel - sis
- na in ex- cel - sis
-san-na in ex- cel - sis
-cel-sis in ex- cel - sis
p Be - ne- dic - tus qui ve - nit qui
p Be - ne- dic - tus qui
très retenu
Plus lent ♩=80
p

ve - nit in no-mi-ne Do - - mi-ni be-ne-dic-tus qui ve - nit in no - mi-ne in
ve - nit in no-mi-ne Do - - mi-ni be-ne-dic-tus qui ve - nit in no - -
Be - ne-dic - tus qui ve - nit qui ve-nit in no-mi-ne in no-mi-ne Do -
82 rit. - - To 1o
no-mi-ne Do - - mi - ni Ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na ho-san-na in ex-
- - mi-ne Do - mi - ni Ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na ho-san-na in ex-
- - - mi - ni Ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na ho-san-na
rit. - - To 1o
83
très retenu
-cel - - sis ho-san - - na in ex-cel - - - sis
-cel - - sis ho-san - - - na in ex-cel - sis
-cel - - sis ho-san - na ho-san-na in ex-cel - - sis
ho-san - na in ex-cel-sis in ex-cel - - - sis
très retenu

AGNUS DEI

Modéré ♩= 126
84
SOPRANO
CONTRALTO
TÉNOR
BASSE
Modéré ♩= 126
ORGUE
1re fois mf
2e fois p
1.
2.
85
1.
2.
p
A - gnus De - i
p
A - gnus De - i
p
A - gnus De - i
p
A - gnus De - i
1.
2.
p

86
A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i
Solo
A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i Qui tol - lis qui
Solo
A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i Qui
Solo
A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i Qui tol - lis qui
p
87
Tous p
rall.
Mi - se - re - re no - bis.
tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re no - bis.
tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re no - bis.
tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re no - bis.
pp
1re fois mf
2e fois p
1.
2.

Dépôt légal Nº 552 - 4e Trim. 1957
Paris, Imp. MOUNOT. Nov. 1957
23.841 H.
BUCHARDT, GRAV.

≡ HENRY LEMOINE & C^ie^, Editeurs ≡

PARIS - 17, Rue Pigalle — Boulevard du Jardin-Botanique, 37 - BRUXELLES

GRAND ORGUE

BOULNOIS (M.) . . **Symphonie** . . . . . .

BUSSER (H.) . . **Canzone,** extrait de la *Suite brève* . .

CLAUSSMANN (A.) **Cavatine de Raff** . . . . . .
— **Introduction et Fugue** . . . . . .
— **3 Pièces** . . . . . .
1. *Menuet gothique.*
2. *Méditation.*
3. *Cortège triomphal.*
— **10 Pièces** (en 1 vol., Panthéon 1152).
— **100 Pièces** (— — 1151).
— **Première Sonate** . . . . . .

COLLOT (J.) . . **Pastorale** . . . . . .

DALLIER . . **5 Invocations** . . . . . .

DELBOS (Cl.) . . **Paraphrase** (Pour la fête de tous les Saints, le jour des Morts, les dimanches 24^e^ après la Pentecôte et le 1^er^ de l'Avant). . . . . .

FLEURY (A.) . . **Prélude, Andante et Toccata** . . .
— **Première Symphonie** . . . . . .
— **Deuxième Symphonie** . . . . . .

FLOR PEETERS . **Choral** (22^e^ Cantate de BACH) . . .
— **Elegie** . . . . . .
— **Heures intimes** 1^er^ Volume . . . .
— — 2^e^ — . . . .
— **Les Maîtres anciens Néerlandais**
1^er^ Volume . .
2^e^ — . .
3^e^ — . .
— **Sinfonia** . . . . . .
— **Speculum vitæ** (Orgue et Chant) . .
— **Suite modale** . . . . . .
— **Toccata, *fugue et hymne*, sur** " Ave Maris Stella ". . . . . .

GALEOTTI . . . **2 Pièces** . . . . . .
1. *Pastorale.* 2. *Idylle.*

GLUCK . . . . . **12 Pièces** transcrites par BUSSER :
1. *Orphée,* Chœur funèbre . . . . . .
2. — Scène des Champs-Elysées . . . .
3. — Ariette. . . . . .
4. — Chœur des ombres heureuses . . . .
5. — Chœur final en *Mi* . . . . . .
6. *Iphigénie en Audine,* Air gracieux . . . . .
7. — Tambourin et Menuet en *Ité*
8. *Iphigénie en Tauride,* Scène funérale . . . .
9. — Chœur des prêtresses . .
10. *Alceste,* Marche religieuse . . . . . .
11. *Armide,* Andante en *Ré* . . . . . .
12. — Chœur et gavotte en *Si* ♭ . . . . .

GOUNOD . . . **Adagio** . . . . . .
— **Marche processionnelle** (tr^on^ par LORET)
— **2 Pièces symphoniques** (tr^ons^ par RENAUD)
1. *Prélude fanfare.* 2. *La Communion.*
— **Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc.**
— **Vision de Jeanne d'Arc** (transcription par DESLANDRES) . . . . . .

GUILLOU . . . . **Andante symphonique** . . . . .
— **Cortège de Nonnes** . . . . . .
— **Lœtitia Pia** . . . . . .
— **Nocturne mystique.** . . . . . .

JACOB (G.) . . . **Dix pièces anciennes** pour grand orgue, Restitution par G. JACOB. Collection classique. Panthéon 1382. En 1 volume.
1. Ecole italienne. *Toccata per Elevatione,* par FRESCOBALDI.
2. Ecole allemande. *Choral,* par Samuel SCHEIDT.
3. — *Toccata,* par Joh.-Kasp. KERLL.
4. Ecole française. *Les Cloches,* par N. LEHÈGUE.
5. Ecole allemande. *Chant de Noël,* par Johann PACHELBEL.
6. Ecole anglaise. *Voluntary,* par Henry PURCELL.
7. Ecole française. *Fugue renversée,* par Gilles JULLIEN.
8. — *Récit de Tierce en Taille,* par Nicolas de GRIGNY.
9. Ecole allemande. *Fughetta,* par WALTHER.
10. Ecole romantique contemporaine. *Introïtus* par Franz LISTZ.

JEHIN . . . . **Marche jubilaire,** transc. par H. BUSSER.

JONCIÈRES. . . **2 Pièces,** transcrites par A. RENAUD :
1. *Prélude* . . . . . .
2. *Contemplation* . . . . . .

JONGEN (J.) . . **In Mémoriam regis** . . . . . .
— **Toccata** . . . . . .

LESUR (Daniel) . **La Vie intérieure** . . . . . .

LIBERT (H.) . . **Variations symphoniques** sur un thème en forme de passacaille . . . . .

MAILLY. . . . **3 Morceaux.** . . . . . .
1. *Invocation.* 3. *Christmas.*
2. *Andante con moto.*

MESSIAEN (O.) . **Apparition à l'Eglise éternelle** . . .

MOUQUET (R.) . **Marche antique.** . . . . . .

NIBELLE . . . **Carillon orléanais** . . . . . .
— **Toccata** . . . . . .

PAPONAUD . . **Désolation** . . . . . .
— **Quelques pages d'orgue** . . . . .
1 *Dialogue.*
2 *Au pays de Saint-François de Sales (Evocation).*
3 *Carillon.*

PIERNE (P.) . . **Toccata** . . . . . .

REUCHSEL (A.) . **Cantabile.** . . . . . .
— **Carillon** . . . . . .
— **Fantaisie** . . . . . .
— **Grand Chœur.** . . . . . .
— **Promenades en Provence :**
1^er^ Recueil . . .
1. *Vieux Noëls provençaux (Nuit de Noël à Saint-Tropez).*
2. *Les grandes orgues de la Basilique de Saint-Maximin.*
3. *Tambourinaires sur la place des Vieux Salins.*
4. *Nuages ensoleillés sur le Cap Nègre.*
2^e^ Recueil . . .
1. *Le cloître de Saint-Trophime à Arles.*
2. *Petit cimetière et Cyprès autour de la vieille église de Bormes-les-Mimosas.*
3. *Voiles multicolores au port de Toulon.*
4. *Les cloches de Notre-Dame des Doms en Avignon.*
— **1^re^ Sonate** . . . . . .
1. *Allegro deciso.*
2. *Adagio symphonique.*
3. *Toccata.*
— **2^e^ Sonate.** . . . . . .
1. *Allegro con brio.*
2. *Interludium.*
3. *Choral, Fugue et Variation.*
— **3^e^ Sonate.** . . . . . .
1. *Prélude.* 3. *Choral varié.*
2. *Pastorale.* 4. *Carillon nuptial.*

REVEYRON (J.) . **Extraits de la Bible** . . . . . .

ROGET (H.) . . **Deux prières** . . . . . .

ROQUES (J.) . . **Final Toccata** . . . . . .

SAINT-GEORGES. **Prélude et Fugue** . . . . . .

SALOME (Th.) . . **Cantabile.** . . . . . .

SERIEYX (A.) . . **Rex sol Justitiæ** . . . . . .

STRIMER (J.) . . **Fileuse** . . . . . .
— **Trois pièces :**
1. *A l'aube* . . . . . .
2. *Eglogue* . . . . . .
3. *Au soir.* . . . . . .

TOURNEMIRE (C.) **Trois poèmes :**
N° 1 . . . . . .
N° 2 . . . . . .
N° 3 . . . . . .

VIERNE (L.) **Pièces de fantaisie : 1^re^ SUITE, Op. 51.** *Prélude, Andantino, Caprice, Intermezzo, Requiem æternam, Marche nuptiale.*
— **Pièces de fantaisie : 2^e^ SUITE, Op. 53.** *Lamento, Sicilienne, Hymne au Soleil, Feux follets, Clair de Lune, Toccata.*
— **Pièces de fantaisie : 3^e^ SUITE, Op. 54.** *Dédicace, Impromptu, Etoile du soir, Fantômes, Sur le Rhin, Carillon de Westminster.*
— **Pièces de fantaisie : 4^e^ SUITE, Op. 55.** *Aubade, Résignation, Cathédrales, Naïades, Gargouilles et Chimères, Les Cloches de Hinckley.*
— **6^me^ Symphonie** . . . . . .
1. *Introduction et Allegro.*
2. *Aria.* 4. *Adagio.*
3. *Scherzo.* 5. *Final.*
— **Tryptique.** . . . . . .
— **Messe basse** . . . . . .